

A man in a black suit is jumping in a green field. In the background, there is a wind turbine and some buildings. The sky is blue.

BUREAU PEES

jaarverslag 2023-2024
eindverantwoording 2021-2024



inleiding

Net als voor 2021 en 2022, beschrijft Stichting Bureau Pees de boekjaren 2023 en 2024 in één jaarverslag. Voor het gemak: veel productieprocessen lopen immers niet synchroon met het kalenderjaar. Daarnaast reflecteert het bestuursverslag hier op de gehele kunstenplanperiode 2021-2024, als een verantwoording naar alle partners van Bureau Pees.

Dit verslag begint met een terugblik op de producties van 2023 en 2024. Daarbij geven we ook de meetbare output per productie weer. Daarna volgt het bestuursverslag met onder meer een reflectie op de deelcriteria van de provinciale subsidieregeling, een financieel verslag en een blik op de nabije toekomst.



acteurs
Trijntje Keijser
Peter Vandemeulebroe

figuranten
Wieke Bastiaansen, Kiki
Krijn Breeser, Eva H
Worlean Hendrickx, Dam
Sanne de Jong, Lyts
Tine Janssens, Wilke
Marianne Lammens, Wilma

PRODUCTIES



In Nederland zijn 190.000 intersekse mensen, in België 125.000. Allemaal personen die geboren zijn met een lichaam dat niet voldoet aan de normatieve definitie van man of vrouw. Vaak is over hen gezwezen, ook door henzelf, op advies van artsen. Theatremaker Marleen Hendrickx, zelf intersekse, doorbreekt met haar voorstellingen dat stilzwijgen. In 2026 krijgt haar strijd een vervolg in de nieuwe voorstelling Enfin, Barbin.

De theatercampagne X Y WE, waarvan Marleens solo X Y I deel uitmaakte, omvatte in 2021-2023 totaal meer dan 100 uitvoeringen voor meer dan 4.000 bezoekers. De speciale website behaalde in die periodes meer dan 1,5 miljoen views; publicaties op rtv en social media leverden reacties op uit meer dan 20 landen. Een prachtvoorbeeld van theater als succesvol strijdmiddel. Het project werd afgesloten met de uitgave van een speciale X Y WE-zine.

CREDITS X Y I

samenstelling en uitvoering Marleen Hendrickx | eindregie Hanna Timmers | tekstcompositie Jorg van den Kieboom | scenografie Robin Schijfs | licht Jasper Nijholt | kostuum Gerda Schepers | speladvies Jan Taks | tourneebegeleiding Jos van Aert | techniek Jasper Nijholt / Kees Theunissen / Tom Brinkkemper | grafische vormgeving Gijs Martens | webdesign Tijgerbrood | fotografie en trailer Sjoerd Derine | randprogrammering-fotografie Humberto Tan | in samenwerking met Jonge Harten Festival Groningen

XYI

MARLEEN HENDRICKX
2023: 38 UITVOERINGEN, RUIM 1500 BEZOEKERS

X Y WE is de theatercampagne waarmee Marleen Hendrickx een concrete bijdrage heeft geleverd aan de emancipatie van intersekse mensen. In 2021 won ze hiermee de publieksprijs bij de uitreiking van de Eindwerkprijs van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. In 2023 ontving ze voor haar baanbrekende werk de Cultuurprijs van haar woonplaats, de gemeente Zundert.

X Y WE omvatte drie producties: de gelijknamige voorstelling met vijf andere intersekse mensen, de solo X Y I én X Y I Light, de solo als theatrale lezing door Marleen. In X Y WE gaven zes intersekse mensen, van 18 en 80 jaar, een inkijk in het leven van een intersekse persoon. X Y WE werd voor het laatst uitgevoerd op 10 december 2022 in Roosendaal, tijdens de eerste landelijke ontmoeting van diverse intersekse-verenigingen.

Marleen zelf ging daarna nog even door. Op 29 december 2023 speelde ze X Y I voor het laatst op een toepasselijke plaats: het Nationaal Onderwijsmuseum in Dordrecht.





IETS MET BOEREN

CORNÉ VAN SPRUNDEL / MARLEEN HENDRICKX / PETER DICTUS
2023-2024: 30 UITVOERINGEN, 2.186 BEZOEKERS

Net als XYWE is ook Iets met Boeren een succesvol meerjarig project gebleken. Een andere overeenkomstige leerwinst die we al werkend ontdekten, is de mogelijkheid om mede door die langere looptijd te kunnen werken met verschillende toonvormen van hetzelfde materiaal en dezelfde thematiek. Het maakt dat je als makers flexibeler kunt opereren en soepel kunt inspelen op actuele ontwikkelingen en mogelijkheden. Bij Iets met Boeren ontstond op die manier al snel het idee van een 'theaterserie'. Intussen hebben we al meer dan 10 afleveringen gemaakt.

Bureau Pees toert sinds 2021 door het land met Iets met Boeren. De theaterserie betreft een breed publiek bij het actuele landbouwdebat en bestrijdt de polariserende toon. Een concrete en effectieve bijdrage aan een noodzakelijke transitie.

In de voorstellingen komen alle aspecten van de landbouw voorbij en dat biedt zowel troost als (nieuw) inzicht. Tot nu toe werd Iets met Boeren bezocht door letterlijk boeren, burgers en buitenlui: traditionele agrariërs, onderzoekende vernieuwers, consumenten, bestuurders, klimaatwetenschappers, milieuactivisten.

Elke aflevering speelt bij voorkeur op een boerderij, waar het publiek in het volle daglicht langs een collage van scènes wandelt: in de schuur, in de stal, op het erf, in de wei. Geleidelijk raakt elke bezoeker een tikkeltje vervreemd van de eigen mening.

Een reguliere aflevering van Iets met Boeren wordt gemaakt met lokale spelers: ongetrainde of hiervoor niet opgeleide spelers die zelf liefst met de landbouw te maken hebben. Daarnaast ontwikkelden we een kleine versie - uitsluitend met de eigen Pees-spelers, maar met dezelfde strekking en impact. Die versie maakt dat het verhaal gemakkelijk ook op andere locaties verteld kan worden, zoals congressen, symposia en festivals.

Aflevering 6 – De Nieuwe Lichting werd gemaakt met studenten van de Fontys-theateropleiding en van de Hogere Agrarische School (HAS green academy) in Den Bosch, in samenwerking met Het Zuidelijk Toneel. Deze aflevering ging in première op Festival Karavaan in Alkmaar, bezocht door het voltallige BBB-bestuur én door Caroline van der Plas. Intussen is deze versie onderdeel geworden van het curriculum van de HAS green academy Den Bosch.

In het najaar van 2023 werd Iets met Boeren door de provincie Noord-Brabant bekroond met de Waarde-Ring voor "de opvallend positieve rol in de versteviging van de band tussen boer en burger", uitgereikt door Marc OudenHoven, gedeputeerde van Agrarische Ontwikkeling.

In totaal speelden we in 2021-2024 de Iets met Boeren-afleveringen 57 keer voor 3.436 bezoekers, in de regio's Brabant, Limburg, Zeeland, Noord-Holland en Gelderland.

CREDITS IETS MET BOEREN '23-'24

spel Mieke Bastiaansen, Shirley Bak, Piet van Beek, Els Boemaars, Harry Boemaars, Marian Boemaars, Nel Boemaars, Lisette Bouman, Peter Dictus, Mieke van den Elzen, Juliët Erasmus, Nina Gerdes, Pieter Gosens, Joy Hanraths, Christianne Huijs, René de Jong, Jacqueline Indenkleef, Gerard Kemper, Anny van Loon, Werner van Looy, Marina Lourens, Wilhelmine Knapen, Annemiek Nienhuis, Marte Nijland, Lisa Oeyen, Irma Rens, Anneke van Rie, Sara Robben, Kevin Ruijters, Bram Schouw (muziek), Pierre Schellekens, Corry Snepvangers, Jan Snepvangers, Dewi Spoor, Wilma Stals, Jos Strous, Marian Versleijen, Maya de Weerd, Jan Winters, Karin Wouters, Ruud van de Wouw, Pedro van Zuidam | samenstelling en regie Marleen Hendrickx en Corné van Sprundel | research en redactie Peter Dictus (samenstelling De Nieuwe Lichting i.s.m. de theaterstudenten en o.a. naar een idee van Ramsey Nasr) | dramaturgie De Nieuwe Lichting Piet Menu | met medewerking van Karavaan Festival, Het Zuidelijk Toneel, HAS green academy, Fontys Academy of the Arts, Limburg Festival, RICK Weert, Sikko Clevering, Via Zuid e.v.a.





WEI

ISABEL SCHOONBEEK
5 UITVOERINGEN, 125 BEZOEKERS

In 2021 voerde de Bredase, jonge maker Isabel Schoonbeek bij Bureau Pees alsnog haar afstudeerplan uit, dat door corona eerder was gedwarsboemd. Dat werd WEI, een literaire wandeling door de Lage Vuchtpolder, aan de noordkant van de stad Breda. Elke bezoeker liep alleen, met een koptelefoon op het hoofd; onderweg ontmoette het publiek acteurs in korte scènes, die samenvielen met het verhaal dat uit de koptelefoon klonk. Het resultaat was een poëtische, verstillende belevenis. Dat verhaal was een eigen tekst van Isabel, geïnspireerd op 'De avond is ongemak' van Marieke Lukas Rijneveld.

WEI was een klein, groot succes. Het werd bezocht door zo'n 80 enthousiaste personen. Om die reden wilden we het terughalen, in de zomer van '23, maar dan gemaakt en gespeeld met mensen uit Breda. Dat is gelukt, met maar liefst 12 spelers uit de wijk Hoge Vucht of elders uit de stad. Isabel maakte met deze groep een aantal nieuwe, intrigerende scènes.

WEI legde ook een basis voor een volgende studentenvoorstelling in de Hoge Vucht, 'Op de bodem van je bord', van Ankie de Wolff. Op deze manier is het Bureau Pees gelukt om stapje voor stapje 'de wijk in te gaan', zoals dat heet. In de volgende vierjarenperiode gaan we op zoek naar nieuwe mogelijkheden om de band met Breda aan te halen en uit te diepen. In totaal kende WEI in 2021-2024 in Breda 9 uitvoeringen voor 210 bezoekers.

CREDITS

tekst en regie Isabel Schoonbeek | regie-assistentie (2023) Ankie de Wolff | spel Matthijs van Heck, Merja de Jong, Smilla Brachini, Ilse Schutter, Jennie van Knotsenburg, Fuat Kara, Julia Potsdam, Esther Zbarska, Vera Beukers, Wabe Hoekstra, Ankie de Wolff, Ron Scholten, Mireille van den Doel





TENNE

MAYA DE WEERDT / PETER DICTUS
9 UITVOERINGEN, 633 BEZOEKERS

Maya de Weerdt is een van de studenten die in het voorjaar van 2023 meewerkte aan de studentenaftelling van Iets met Boeren, De Nieuwe Lichting. Korte tijd later meldt ze zich bij Bureau Pees om haar derdejaars stage te kunnen doen. Er is op dat moment echter geen lopend project waarbinnen haar stage qua timing past. De enige mogelijkheid wellicht is om in te haken op het plan-in-uitvoering van Peter Dictus om een productie te maken over de ouderenzorg, TENNE. En er ligt al meer vast dan alleen die titel. Het wordt een onderzoekende voorstelling met het geluidsbeeld als uitgangspunt en waarin spelers slechts zwijgend worden ingezet. Ook het begin van een scenario is er al.

We spreken af dat Maya de regie overneemt, binnen de kaders van het concept die op dat moment al zijn bepaald. Het levert een bijzondere samenwerking op tussen een 63-jarige schrijver en een 20-jarige theaterstudent. Over het recht om te sterven.

TENNE speelde in het hart van een zorgcentrum in Zundert en vertelde het verhaal van een man die na een reanimatie daar terecht was gekomen. De licht verwarde man miste zijn overleden vrouw en kreeg moeilijk vat op de nieuwe omgeving. Geleidelijk hervond hij z'n draai. Aan het eind van de voorstelling bleef de vraag openstaan of hij zich had aangepast aan de situatie of dat hij zich juist daaraan had onttrokken door te sterven.

De voorstelling kreeg veel positieve aandacht en al snel werd tot een tweede deel besloten, ook geregisseerd door Maya de Weerdt. In het voorjaar van 2025 is zij afgestudeerd met TENNE #2 - het recht om begeerd te worden. Een derde aflevering ligt in het verschiet.

CREDITS

samenstelling Maya de Weerdt (regie) en Peter Dictus (concept & tekst) | spel Mieke Bastiaansen, Ad Evers, Paul van Gestel, Liesbeth Geuzinge, Linda van den Hombergh, Rien de Klerk, Annemiek Lambregts, Jim Mertens, Irma Rens, Jack Span, Bep Verdaasdonk, Rianne Verhaeren | stem Martijn Bouwman | geluidsbeeld Bram Schouw | toneelbeeld Lian Verhoeven (kleding) en Marc Joosen (licht) | grafische vormgeving Gijs Martens | fotografie Rob ten Broek | stagebegeleiding Corné van Sprundel | coproducent Het Zunderts Toneel | met medewerking van Avoord en zorgcentrum De Willaert





OP DE BODEM VAN JE BORD

ANKIE DE WOLFF
3 UITVOERINGEN, 150 BEZOEKERS

Ankie de Wolff kwam aanwaaien met studiegenoot Isabel Schoonbeek, eerst als speelster, daarna als regie-assistente. De volgende stap was snel gezet: in mei 2024 maakte Ankie bij ons haar voorstelling *Op de bodem van je bord*, waarmee ze afstudeerde aan de Fontys Academy of the Arts.

Met deze productie borduurden we ook voort op de uitvoeringen van *WEI* in het noorden van Breda. Opnieuw haalden we spelers uit de verschillende stadswijken en meer nog werkten we nu samen met andere organisaties uit de stad. Thematisch sloot Ankie bovendien aan op de serie *Iets met Boeren*; haar voorstelling ging over de relatie tussen de westerse (stads)mens en diens voedsel.

Uit de flyer: 'Je komt aan, je wast je handen en je krijgt een kopje thee. Tijdens het genieten van een vers bereide lunch, nemen zeven lokale spelers je mee in een zoektocht naar onze relatie met eten. We moeten allemaal verduurzamen, minder vlees eten, meer groente eten. De wereld vraagt om verandering. Maar wat nu als je al blij mag zijn dat je eten op je bord hebt? Of wat als de tijd beperkt is om te koken?'

De spelers nemen je mee in hun liefde voor eten, in hun schaamte over eten. Ze bespreken de toegankelijkheid van duurzaam voedsel voor iedereen. Tijdens de voorstelling proef je en ruik je van de verse maaltijd, word je wijzer over de voedselketen en ontmoet je anderen met hun relatie tot de dagelijkse kost.'

Het leverde een drietal sfeervolle theatermaaltijden op. Met een mooie leerwinst voor een nieuwe aflevering van *Iets met Boeren*, bij de toer langs drie Nationale Parken in 2025, in samenwerking met IVN natuureducatie, en met de driejarige samenwerking met Cultuurinslag Weerterland. Ook daar gaan we uiteindelijk letterlijk en figuurlijk met de bezoekers aan tafel.

CREDITS

samenstelling en regie Ankie de Wolff | spel Mireille van den Doel, Wabe Hoekstra, Paulina Kowalczyk, Jenny Loose, Ron Scholte, Saskia van Sprundel en Esther Zbarska | muziek Wim Dictus | lunch ONS-restaurant, Geeren-Zuid | met medewerking van Sofie's Tuin, Oosterhout en het Surplus Pluspunt De Wisselaar





IK VIND DUS IK BEN

MARLEEN HENDRICKX
4 UITVOERINGEN, 210 BEZOEKERS

Bureau Pees start een serie over de staat van onze democratie, iets met Burgers. Op 6 juni 2024, de dag van de Europese verkiezingen, was daarvan een eerste proeve te zien, op een betekenisvolle locatie: de raadszaal van Breda. Marleen Hendrickx onderzocht met tien tweedejaars theaterstudenten van de Fontys Academy of the Arts de verhouding tussen je mening en je identiteit.

De laatste kamerverkiezing leidde in Nederland tot een forse ruk naar rechts. Onderzoek toont aan dat daarbij lang niet altijd rationele motieven meespelen. Zo stemt men vaak rechts uit angst voor links, terwijl die kleur hier al jaren niet meer aan het stuur zit. Ook elders is er steeds meer ruimte voor extreem rechts populisme. Op dit moment telt de wereld meer autocratieën dan democratieën. Dat geeft te denken.

Is de democratie in handen van het (tech)kapitaal? Spelen burgers nog een rol van betekenis? Zijn consumptisme en cliëntelisme de enige ideologieën? Is ons politieke systeem toe aan periodiek onderhoud? Want als dat niet meer werkt, blijven echte oplossingen voor veel vraagstukken nog lang buiten bereik.

Zowel inhoudelijk als vormelijk was Ik vind dus ik ben een vooronderzoek voor deze nieuwe theaterserie. Mooi was het om te zien hoe het politieke bewustzijn van de studenten - jonge twintigers - aanvankelijk behoorlijk verschillend leek te zijn. Maar juist de verhouding tussen mening en identiteit speelt op die leeftijd een sterke rol; al werkend ontdekte de groep hoe die relatie een politieke lading kan krijgen en hoe op die manier politiek wel degelijk van invloed is op wie je bent, wat je vindt en wat je doet. En andersom.

De voorstelling onderzocht verder onder meer de (on)mogelijkheden van een raadszaal als speelplek: daar is weliswaar maar een beperkt aantal zitplaatsen, maar met het videocircuit dat elke raadszaal in Nederland in huis heeft, valt de reikwijdte op creatieve wijze behoorlijk te vergroten.

CREDITS

samenstelling en spel Luc Bergmans, Maren Van Cauwenberge, Sterre Godding, Sophie Heuts, Rick Lambrix, Joris van de Langkruis, Serina van der Meer, Margot Mens, Jools Philips, Sophie Schram | regie Marleen Hendrickx | eindredactie Peter Dictus | scènefotografie Rob ten Broek | foto cast Lena Schmidhamer | met medewerking van de raadsgriffie van de gemeente Breda, Fontys Academy of The Arts, Het Zuidelijk Toneel





COMING SOON

ROBIN SCHIJFS / MIRTE VAN DUPPEN / JORG VAN DEN KIEBOOM
4 UITVOERINGEN, 815 BEZOEKERS

Coming Soon was - niet onder deze titel - de eerste theaterproductie die in het projectplan van het nieuwe, Bredase kunstfestival CrossArts stond beschreven. De eigenlijke voorstelling stond gepland voor 2022, het jaar waarin de dystopische film *Soylent Green* (1973) vijftig jaar eerder New York verbeeldde. Een film met een onheilspellend toekomstbeeld dat ons intussen als dagelijks vertrouwd voorkomt, met thema's als klimaatverandering, overbevolking, voedselvoorziening en kansenongelijkheid. Die film zou dienen als inspiratiebron voor een nieuwe, multidisciplinaire productie op locatie, zo was het idee.

Bij CrossArts was intussen een organisatie ontstaan met wisselende samenstelling en dito ideeën. Het leidde meermalen tot uitstel van ons project, waarop wij weer genoodzaakt waren onze plannen aan te passen.

Uiteindelijk is toch een bijzonder project van de grond gekomen, van ontwerper Robin Schijfs, auteur/regisseur Jorg van den Kieboom, videokunstenaar Mirte van Duppen en uitvoerend producent Jos van Aert. We wilden onderzoeken hoe drie jonge makers uit verschillende disciplines - zonder een nadrukkelijke leiding - gezamenlijk tot één product zouden komen.

Procesmatig gezien was het voor de makers bijzonder leerzaam, verrijkend en inspirerend. Tegen het eind was het gemis van een eindverantwoordelijke leiding tamelijk groot en werden noodzakelijke keuzes te laat of zelfs niet gemaakt.

Productioneel verliep de samenwerking met CrossArts niet altijd optimaal. Toch zijn we erin geslaagd om - en dat is tamelijk uniek in Breda - een flink aantal partijen en individuen in deze productie samen te brengen.

In *Coming Soon* heet God eigenlijk Louis, woont hij op de veertiende verdieping van een flat en is er niemand die nog in hem gelooft. Hij slijt zijn dagen in het eigen wereldje dat hij heeft opgebouwd met de plastic bakken waarin bij hem de Foe Yong Hai en Babi Pangang wordt bezorgd. En dan ontmoet hij Mississippi, een meisje dat elke avond naar de hemel tuurt. Op een braakliggend terrein kondigt een billboard betere tijden aan. In de verte doemt de stad op, passeert een trein. Alles verlangt naar wat was en wat komen gaat.

Coming Soon kende 4 uitverkochte voorstellingen en bleek per saldo de duurste Pees-productie tot nu toe.

CREDITS

samenstelling Mirte van Duppen, Jorg van den Kieboom, Robin Schijfs | spel Trijntje Keijser, Peter Vandemeulebroecke | spel op film Hein van Duppen, Nele Mohnen, Louisa Mohnen, Lucas Siljée, Finn Ooms | stem Anne-Chris Schulting | soundscape Benedikt Wöppel | stemopname en mastering Bram Schouw | lichtontwerp en techniek Marc Joosen | camera 2 Melanie Pardoel
kleurcorrectie Frans Suijs / Revolve | bediening billboard Mieke Bastiaansen, Kiki Beekers, Krijn Bresser, Eva Haazen, Marleen Hendrickx, Damian Hoekstra, Sofie de Jong, Lytse Keijser, Iris Lamers, Nikki van Liere, Marina Lourens, Ugne Mosinaite, Irma Rens, Raymond Roubos, Emiel Rouws, Daan van Slobbe, Roelant Verwey, Ruud van de Wouw, Kevin Ruijters e.a. | chauffeur Wouter Marijnissen of Peter Dictus | stage hands Alexander Terlouw | uitvoerend producent Jos van Aert | bouw billboard en prints Buurtschap Veldstraat – Zundert, Buurtschap Molenstraat – Zundert, FAVO Reclame | met medewerking van Stadspark 't Zoet, Lucandrea Baraldi, Marit Bijkerk, Lotte van Bortel, Tim van den Burg, Mirjam Damen, Jacques Dane, Hein van Duppen, Karen Ebert, Marjan van Gerwen, Afix Group, Maartje Knipschaar, Erica Jonkman, Maas-Jacobs, Fien Peeters, Tessa Meeus, Faye van de Vorst, Tom de Waal, Kees van de Riet, Jack Roovers drank & verhuur, Isabel Schoonbeek, Eline Turél, Den Hartog overledenenzorg, Unigra kisten Katwijk e.a.





MOEDER VAN DEN BERG

IRMA RENS / PETER DICTUS
15 UITVOERINGEN, 1.090 BEZOEKERS

Moeder van den Berg is een productie die aanvankelijk niet en later wel onder de vleugels van Bureau Pees is gemaakt, omdat uiteindelijk toch zo'n beetje de hele kern van Pees eraan meewerkte. Een theatraal eerbetoon aan Katrien van den Berg-Kerstens uit Wernhout. Zij bood met haar zeven kinderen in de Tweede Wereldoorlog onderdak aan diverse militairen uit Canada, Amerika, Engeland en Slowakije, en aan Nederlandse verzetsstrijders en onderduikers. Stil en standvastig. In 1982 krijgt zij daarvoor het verzetshedenkingskruis uitgereikt, vier jaar na haar dood.

De voorstelling speelde op de oorspronkelijke boerderij in het buitengebied van Wernhout, als onderdeel van de viering van de 80-jarige bevrijding van Nederland. Het hele verhaal over Moeder van den Berg is in dat verband te lezen op de site van Brabants Erfgoed.

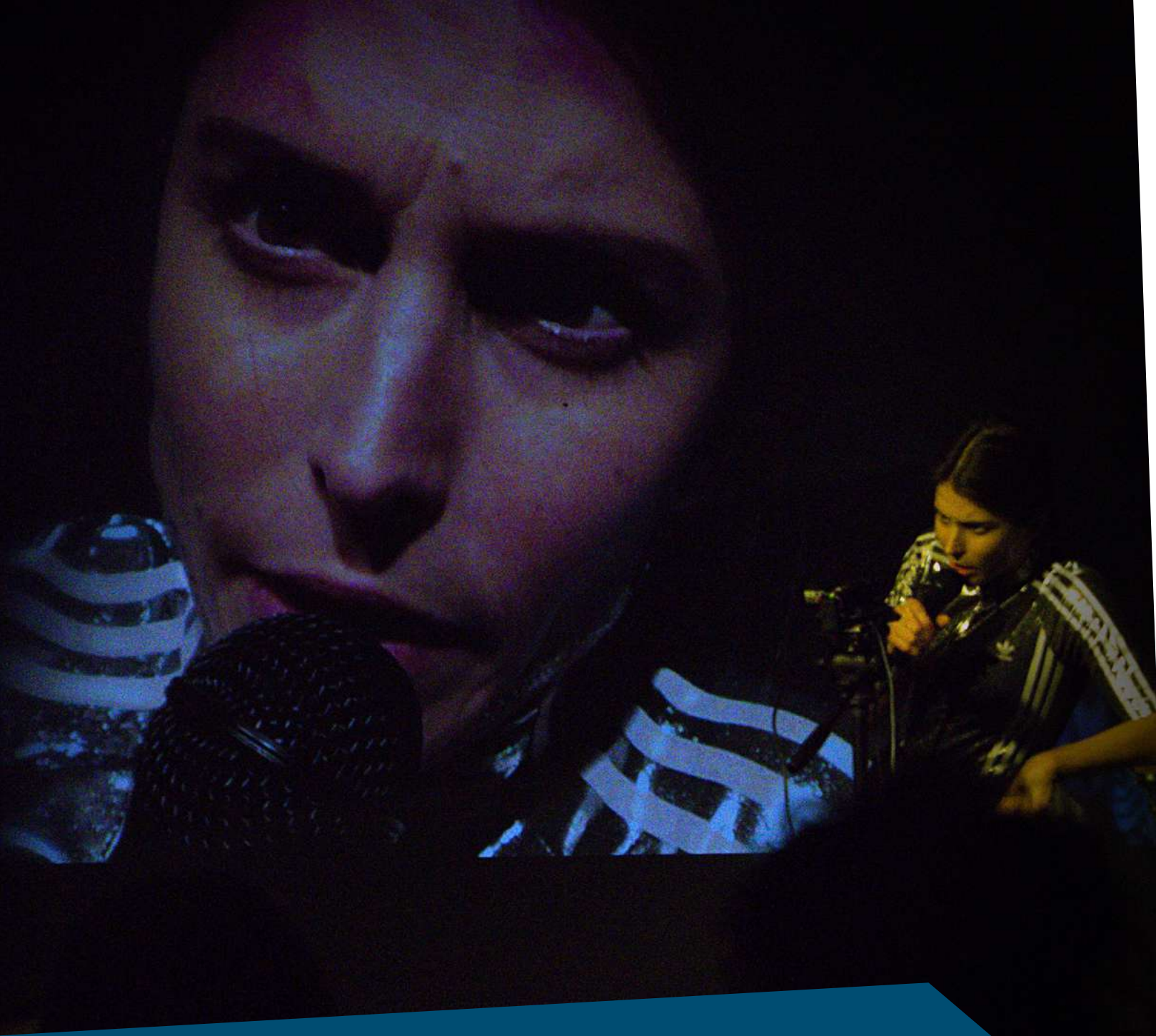
“Dat doet ze met verve en veel overtuigingskracht. Je hebt als toeschouwer geen moment het idee dat je naar gekunsteld theater zit te kijken. Integendeel, vanaf het begin van de voorstelling trekt Irma Rens de bezoeker heel soepel het verhaal in. Hoewel het een monoloog is, beweegt zij dynamisch door de ruimte en weet ze geloofwaardig de wisselende emoties van de boerin uit te drukken. Van vrolijkheid en trots tot diepe angst. De boerin vertelt het verhaal in retrospectief, ze beschouwt de gebeurtenissen met de blik van het heden. Slechts op enkele momenten keert ze terug naar het toen als ze met haar overleden man praat en steun bij hem zoekt.” (Emmanuel Naaijens in BrabantCultureel)

In mei 2025 - onder meer aansluitend op Theater Na De Dam - presenteerde Pees een reprise van nog eens 14 bomvolle uitvoeringen. In totaal werd Moeder van den Berg bezocht door meer dan 2.000 bezoekers.

CREDITS

spel Irma Rens | samenstelling en scenario Peter Dictus | spelcoaching Corné van Sprundel, Marleen Hendrickx | geluidsbeeld en muziek Sam Dictus | scenografie, lichtontwerp en vormgeving Marc Joosen & Lian Verhoeven | geluidsopnames en -techniek Bram Schouw | stemmen Joris Jochems, Frank de Meijer e.a. | grafische vormgeving Gijs Martens | met medewerking van Toon van den Berg, Jan en Monique van den Berg, Heemkundekring De Drie Heerlijkheden, Arjan Backx e.a.





ENFIN, BARBIN.

MARLEEN HENDRICKX / JORG VAN DEN KIEBOOM / HANNA TIMMERS
6 UITVOERINGEN, 199 BEZOEKERS

Na de succesvolle theatercampagne X Y WE maakt Marleen Hendrickx bij Pees opnieuw een voorstelling waarmee ze het intersekse zijn viert, geïnspireerd op Herculine Barbin, een intersekse uit het Frankrijk van de 19e eeuw. In het najaar van 2024 vond een artistiek onderzoek plaats met presentaties in Breda, Groningen, Den Bosch en Maastricht. Begin 2026 gaat de nieuwe voorstelling in première.

Uitgangspunt zijn de memoires van Herculine Barbin, waarin ze beschrijft hoe ze na een verborgen relatie met een vrouwelijke collega juridisch tot man wordt verklaard. Ruim een eeuw later vindt de filosoof Michel Foucault haar memoires en publiceert ze samen met Herculines doktersrapporten, een geromantiseerde versie van haar verhaal van de Duitse psychiater Oskar Panizza en zijn eigen beschouwing. Zo leggen drie mannen genadeloos Herculine hun stem op.

Met Enfin, Barbin. legt Marleen Hendrickx de zeggenschap over het verhaal terug bij de rechtmatige eigenaar. Eindelijk komt Herculine zelf aan het woord.

Marleen switcht in één beweging van zichzelf naar Herculine, naar de Duitse Oskar Panizza en de Franse Foucault. Glitterbaard en snor blijven aan haar lichaam hangen alsof hun mannelijke blik er niet helemaal af te wassen is. Tegelijkertijd verwijst de voorstelling naar de drag-cultuur van nu. Zo geeft Marleen aan Herculine wat zij zelf de afgelopen jaren kreeg na haar coming out als intersekse: liefde, een queerfamilie en applaus. Maar bovenal: het recht om jezelf te vieren wanneer de wereld jou als een probleem ervaart.

Marleen werkt voor deze voorstelling samen met dezelfde co-makers als bij X Y I, schrijver Jorg van den Kieboom en regisseur Hanna Timmers.



Bureau Pees - de organisatie

Bureau Pees is een netwerkorganisatie met ruim 35 makers en mogelijk-makers; In de loop van de jaren is daaruit geleidelijk een informeel kernteam ontstaan, dat in verschillende samenstellingen bij de meeste producties betrokken is:

- Marleen Hendrickx, maker-performer
- Corné van Sprundel, regisseur
- Anouk van den Berg, maker/regisseur
- Hanna Timmers, regisseur
- Jorg van den Kieboom, auteur
- Mieke Bastiaansen, Irma Rens, Kevin, Ruijters, Bram Schouw, Ruud van de Wouw e.a. - spel/dans
- Lian Verhoeven en Marc Joosen, scenografie/lichtontwerp
- Jos van Aert, productie leider
- Stephanie Bastiaansen, social media
- Gegam Soghomonyan, videoregistratie
- Gijs Martens, grafische vormgeving
- Rob ten Broek, fotografie
- Van de Klundert Advies, financiële administratie
- Peter Dictus, zakelijke en artistieke leiding / creatief producent

Bureau Pees wordt in 2021-2024 meerjarig ondersteund door de Provincie Noord-Brabant (Regeling Amateurkunst) en in 2021 en 2023 met een jaarsubsidie van de gemeente Breda.

Bureau Pees is aangesloten bij de Kunst van Brabant, de provinciale belangenbehartiger van de culturele sector en bij Makers van Breda, een groep onafhankelijke en eigenzinnige producenten van theater, dans en muziek, met een sterke verbondenheid met de stad en de samenleving.



BESTUURSVERSLAG 2021-2024

De Stichting Bureau Pees is in 2020 in Breda opgericht door initiatiefnemer Peter Dictus en de volgende bestuursleden:

Peter Pim Windhorst, voorzitter

Maarten Tas, penningmeester

Judith Kuijpers, secretaris

De bestuurders van Bureau Pees worden benoemd voor een periode van maximaal vier jaar. Daarna kan het lidmaatschap onmiddellijk worden voortgezet. Een bestuurslid kan echter nooit langer dan acht jaar bestuurder zijn. Zie ook de stichtingsstatuten.

Mede om haar veranderde positie - ze werd cultuurwethouder in de gemeente Zundert - heeft Judith Kuijpers haar functie als bestuurslid beëindigd. Haar plaats is vanaf 21 mei 2024 overgenomen door Rebecca Nelemans.

In het voorjaar van 2025 heeft Peter Pim Windhorst aangegeven te stoppen als bestuursvoorzitter. Op het moment van schrijven bestaat het bestuur tijdelijk uit Rebecca Nelemans en Maarten Tas, waarnemend voorzitter. Het streven is om in de tweede helft van dit jaar het bestuur aan te vullen met tenminste één nieuw lid. Daartoe is inmiddels een aanzet gemaakt.

In de aanloopperiode heeft theatermaker en -producent Peter Dictus in producties als *Harmonie* (2017), *Net Buiten Borkzee* (2018) en *Brouwerskind* (2019) zijn opvattingen over theater doorontwikkeld en vastgelegd in de uitgangspunten van Bureau Pees. Een karakteristiek die in het beleidsplan 2021-2024 uitvoerig beschreven staat. In de loop van die afgelopen vier jaar zijn die opvattingen en uitgangspunten verder aangescherpt. In elke productie, in elke samenwerking met andere makers, vond een verfijning plaats; al werkend en onderzoekend heeft zich geleidelijk een helder beeld gevormd van waar Bureau Pees voor staat:

Wij spreken mensen aan met sociaal-artistiek theater.

In dat eerste vierjarenplan hebben we daar nog heel wat meer woorden voor nodig. Dat kan haast ook niet anders, in het geval van een jonge productiekern. We hebben nog geen gedeeld of collectief cv waarnaar verwezen kan worden. Ons DNA is weliswaar in aanbouw, maar intussen weet iedereen die de afgelopen jaren een van de vele Pees-projecten heeft beleefd, als bezoeker, deelnemer of medewerker, wel degelijk hoe het zit. Wat voor vlees wij in de kuip hebben. Uit welk hout wij gesneden zijn. Wij maken - vaak met fysiek of inhoudelijk betrokken, lokale spelers - kwalitatieve theaterproducties: onderzoekend, spannend en sociaal betrokken. We willen ons publiek bereiken en aanspreken op hun eigen aandeel in bepaalde maatschappelijke vraagstukken. Een constructieve bijdrage leveren aan het debat daarover, die impact is onze social profit. Dat is wat we doen.

social profit canvas

De credits voor onze vorderingen in het beschrijven van onze eigen, sociale winst, gaan voor een flink deel naar Whise, de uitvinders van het social profit canvas. Brabant C stelde ons in de afgelopen periode in staat om bij dit bedrijf een exclusieve training te volgen in het ontwikkelen en formuleren van de maatschappelijke waarde van je culturele onderneming. Het is een fantastisch hulpmiddel dat we iedereen aanbevelen.

lets met boeren



1. een reflectie op onze organisatie

In de kunstenplanperiode 2021-2024 hebben we veel gemaakt en bereikt. Getalsmatig: 12 producties (waarbij we de serie Iets met Boeren als één project meetellen) voor 13.423 bezoekers. Een prachtige prestatie, zeker gezien de bescheiden structurele middelen die ons ter beschikking stonden. Bovendien hebben we dat gedaan zonder in te leveren op onze artistieke en inhoudelijke kwaliteit. Een dergelijke ambitie willen we in de nabije toekomst blijven realiseren, liefst op een evenwichtiger basis dan nu.

We moeten daarom meer werk maken van een duurzame organisatieontwikkeling. Daarbij zijn de taakverdeling van doorlopende, organisatorische werkzaamheden en de beloning daarvan concrete verbeterpunten. We willen verbetering bereiken door een verhoging van het budget en een meer evenwichtige verhouding tussen project- en meerjarenfinanciering.

Pees ontvangt in 2021-2024 van de provincie Noord-Brabant een investering van € 40.000 per jaar. Dat stelt ons in staat om, naast het produceren van projecten, de organisatie gestaag te ontwikkelen. Onder voorwaarde dat de producties voornamelijk gefinancierd worden uit projectgelden. Wat tot nu toe overigens uitstekend lukt: gemiddeld komt de omzet, door de verkregen projectfinanciering en de eigen inkomsten, jaarlijks uit op ruim € 180.000, ruim vier keer zoveel als het structureel subsidie van de provincie. Het stelt ons in staat alle medewerkers te betalen volgens de Fair Practice Code.

Onze huidige financiering compenseert echter niet bepaalde beheerslasten, zoals een passende betaling van de directie. De praktijk leert dat we met de beperkte, structurele middelen moeten schipperen tussen wensen en werkelijkheid. Dat betekent concreet dat de stichting tot nu toe de directeur (op eigen verzoek) slechts een beperkte vergoeding betaalt voor diens werkzaamheden. Dat kan in de eerste jaren van een jonge kunstorganisatie wellicht niet ongekend zijn, maar op langere termijn is dat niet verantwoord en niet houdbaar.

In 2025-2028 moeten daarom niet alleen de werkzaamheden van de directie beter verdeeld worden, maar moet ook de beloning daarvan naar behoren worden verhoogd. Zodat we kunnen investeren in een duurzame organisatie door een betere beloning die opvolging en doorstroming mogelijk maakt.

Bezwaar tegen advies over 2025-2028

De noodzakelijke investering in een duurzame organisatie was een van de belangrijkste redenen om voor de nieuwe kunstenplanperiode een beroep te doen op de meerjarenregelingen van stad, provincie en rijk. Pees heeft de ambitie om artistiek te verstevigen en te groeien, dat geldt óók voor de organisatie zelf. Intussen weten we dat alleen de stad Breda zich heeft uitgesproken over een gepaste meerjarenfinanciering: Bureau Pees wordt door Breda ondersteund met € 50.000 per jaar. De afwijzing van het Fonds PodiumKunsten was min of meer verwacht en misschien niet eens onterecht. De afwijzing van onze aanvraag door de provincie Noord-Brabant kwam echter totaal onverwacht en zeker de manier waarop - met een vernietigend, bijna beledigend advies - is bij ons als een mokerslag binnengekomen. Sinds de zomer van 2024 loopt daarom ook namens Bureau Pees (net als bij ruim twintig andere aanvragers) een bezwaarprocedure tegen dit voornemen. Het laatste bericht hierover is dat de provincie pas eind september 2025 met een besluit komt. Ruim een jaar na het indienen van het bezwaarschrift, ruim anderhalf jaar na het indienen van de aanvraag.



2. een terugblik op de producties

Voor de periode 2021-2024 hadden we 10 producties gepland. Het merendeel daarvan is in ruime mate gerealiseerd. Slechts op enkele punten hebben we moeten bijsturen, niet vreemd in artistieke processen, maar soms ook door externe omstandigheden, zoals de gewijzigde koers van een aanvankelijke partner. Ook werden producties gerealiseerd die niet als zodanig in het beleidsplan waren opgenomen.

Hieronder volgt een kort overzicht van de geplande en gerealiseerde projecten:

Projecten als de theatercampagne X Y WE en Iets met Boeren waren buitengewoon meer succesvol dan verwacht. X Y WE bleek achteraf ruim 3 jaar te duren en de voorstellingen over de actuele landbouw groeiden uit tot een theaterserie die nog steeds voortduurt. Beide projecten kenden geleidelijk ook verschillende toonvormen. Zie ook wat daarover hierboven en in het jaarverslag 2021-2022 is genoteerd. Deze successen hadden uiteraard ook gevolgen voor de werkbegroting. Meer spelen betekent meer kosten en meer maar niet altijd evenveel baten, dus meer noodzakelijke projectfinanciering, meer omzet, meer meetbare en onmeetbare output.

Moederheil heette het project over de afstandskinderen nog in het beleidsplan. Dat werd al snel Moederskind (ook om de analogie met Brouwerskind, de eerste samenwerking met Anouk van den Berg; in '25-'26 volgt de derde: Legerkind). Moederskind kende twee uitvoeringen: een proefvoorstelling en een uiteindelijke voorstelling. Ook dit project kende daardoor een langere productieperiode, mede nodig om de specifieke eisen die het werken met afstandskinderen met zich meebrengt. Het brengt ons meteen tot een van de vele leerwinsten uit de vorige vierjarenperiode: soms hebben de dingen simpel meer tijd nodig.

WIND was op papier een ambitieus project over klimaatverandering, alternatieve energiebronnen en publieksparticipatie. In samenwerking met een aantal gemeenten in West-Brabant (waaronder Breda), de provincie en enkele maatschappelijke organisaties. Na een lange periode van veelal ambtelijk overleg en een voortslepende planontwikkeling trokken de opdrachtgevende partners er de stekker uit, om lastig te duiden redenen. Ook hier zijn op verschillende manieren diverse leerpunten te noteren. Wij bogen een deel van onze ergernis om door die leerwinst te delen met andere makers in een workshop over het werken in opdracht, voor Kunstloc. Het uitvallen van WIND bood gelukkig juist volop ruimte voor talentontwikkeling. We hebben diverse theaterstudenten onder onze vleugels hun (afstudeer)producties laten maken, zoals Isabel Schoonbeek (WEI, 2021 en 2023), Maya de Weerdt (TENNE #1, 2023) en Ankie de Wolff (Op de bodem van je bord, 2024). De samenwerking met Maya is in 2025 met TENNE #2 voortgezet; een volgende aflevering ligt in het verschiet.

Het geplande FHK-project is gerealiseerd in twee verschillende samenwerkingen met de Fontys Academy of the Arts (FAA), onder aanvoering van Pees-maker Marleen Hendrickx: Iets met Boeren - De Nieuwe Lichting (2023) en Ik Vind Dus Ik Ben (2024).

Intussen is de studentenafl levering van Iets met Boeren opgenomen in het curriculum van de HAS green academy in Den Bosch. Daarmee is het idee achter het oorspronkelijke FHK-project in ruime mate op duurzame wijze gerealiseerd.

Een project dat aanvankelijk stond omschreven als Soylent Green is Coming Soon. Vooral door de moeizame samenwerking met de grillige partner, het festival CrossArts in Breda, kende dit project een demotiverend lange aanloop. Een van de onderzoeksaspecten - de samenwerking tussen jonge makers uit verschillende artistieke disciplines - heeft vooral de makers veel leerwinst opgeleverd. Het belangrijkste is misschien wel dit: een artistiek proces, zeker tegen het einde, is wel degelijk gebaat bij hiërarchie. Met Coming Soon werd overigens niet alleen de beoogde samenwerking met het Zuidland gerealiseerd, maar ook die met andere collega-makers in de stad Breda.

Van alle beschreven projecten in het beleidsplan 2021-2024 is feitelijk alleen De Molen tot nu toe niet gerealiseerd. Om de conceptontwikkeling tot nu toe en de dermate grote ambitie die we ons daarbij voorstellen, is dit project op zo'n korte termijn niet uit te voeren. We hebben het daarom vooralsnog doorgeschoven naar - later.

In het najaar van 2024 hebben we wel juist een andere productie weten te realiseren, Moeder van den Berg, een solo van Irma Rens in het kader van de viering van de 80-jarige bevrijding van Zuid-Nederland. Deze voorstelling was een groot succes, in het voorjaar van 2025 volgde een reprise. Uiteindelijk hebben er meer dan 2.000 bezoekers van genoten. Het is zeker niet uitgesloten dat deze productie jaarlijks rond 4-5 mei wordt hernomen.



3. een reflectie op de criteria

Hieronder geven we kort een reflectie op de verschillende deelcriteria, behorend bij de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 4 Amateurkunst.

3.1 artistiek-inhoudelijk

Aansluitend op hetgeen hierover aan het begin van dit bestuursverslag wordt gemeld: artistiek-inhoudelijk hebben de makers van Bureau Pees de afgelopen vier jaar ongelooflijk veel en grote stappen gezet, zowel individueel als in groepsverband. Vooral makers als Marleen Hendrickx en Anouk van den Berg, maar ook 'jonkies' als Isabel Schoonbeek en Maya de Weerdt, hebben aantoonbaar een enorme progressie doorgemaakt in het ontwikkelen van een eigen signatuur in het sociaal-artistiek theater. Hun afzonderlijke, persoonlijke winsten zijn bovendien telkens 'teruggestort' in het Pees-netwerk en in hun volgende, eigen productie. Het maakt dat de opvattingen en uitgangspunten voor iedereen binnen Bureau Pees stap voor stap helderder werden en meer gedeeld en gedragen. We opereren als een netwerkorganisatie met een steeds beter herkenbaar profiel. We zien dat overigens ook terug in een stijgende afname van onze voorstellingen en in de publieksopbouw. Op dit moment heeft Bureau Pees een bestand met ruim 2.000 adressen van regelmatige bezoekers en andere relaties.

3.2 bijdrage aan het cultuursysteem in Brabant

Bureau Pees is als productiekern weliswaar een jonge speler in het Brabantse veld, maar voor velen toch al een vaste waarde in de keten die de kunstensector hier zo bijzonder maakt (en die zich na de vernietigende bezuinigingen in 2011-2012 weer enigszins aan het herstellen is). Dat komt uiteraard vooral door de theaterserie Iets met Boeren, die qua thematiek en opzet naadloos aansluit bij de regionale actualiteit. Niet zomaar kreeg Bureau Pees voor dit project in het najaar van 2023 de Waarde-Ring uitgereikt voor "de opvallend positieve rol in de versteviging van de band tussen boer en burger", aldus Marc Oudenhoven, gedeputeerde van Agrarische Ontwikkeling van de provincie Noord-Brabant bij de uitreiking.

Bureau Pees en Breda

Dat geldt ook voor de producties over thema's uit de stad Breda. Al in eerdere rapportages hebben we de band tussen Pees en Breda beschreven en benadrukt. De afgelopen jaren zijn we letterlijk de stad ingedoken met producties als Brouwerskind, Moederskind, WEI, Op de bodem van je bord en Coming Soon. Daarbij zochten we veelvuldig de samenwerking op met bewoners en met artistieke en maatschappelijke partners zoals Podium Bloos, Chassé Theater, Stadsarchief Breda, De Bredase Maand van de Geschiedenis, Verhalis, CrossArts, 't Zoet, ONS restaurant, Surplus enz. Daarnaast werken we graag samen met de Makers van Breda, zoals tijdens de Podiumproeverijen in Bloos.

De bijdrage aan het Brabantse cultuursysteem is ook goed af te lezen aan de samenwerking van Bureau Pees met vele makers, maatschappelijke of culturele instellingen en overheden binnen onze regio. Een stevig mooi voorbeeld hiervan is de samenwerking met het onderwijs, zoals de Fontys Academy of the Arts en de HAS green academy.

Pees is op vier jaar tijd geworteld en geaard in Brabant. Een stevige bodem voor een verdere opbouw. Daarom is het zo opmerkelijk én cruciaal dat een dergelijke kwaliteit zich niet vertaald heeft in een verdere, meerjarenfinanciering door de provincie.

3.3 zakelijke professionaliteit

Dat laatste geldt - helaas - ook voor de doorontwikkeling van de zakelijke professionaliteit en de aanverwante organisatieontwikkeling van Bureau Pees. In eerdere rapportages én in ons beleidsplan voor 2025-2028 hebben we aangegeven waar volgens onszelf op dit punt de kracht én de zwakte zit binnen Pees: teveel rust nog op de schouders van de zakelijk en artistiek leider. De afgelopen jaren zijn diverse stappen ondernomen die in dit opzicht Pees minder kwetsbaar kunnen maken, ook met het oog op een verbetering van de zakelijke professionaliteit. Zo worden we inmiddels structureel ondersteund door een extern administratiekantoor, abonneerden we ons op een verbeterd boekhoudsysteem en volgden directie en bestuursvoorzitter gezamenlijk een professionaliseringstraject van de gemeente Breda en REWIN West-Brabant. Deze acties hebben onder meer geleid tot een betere verdeling van werkzaamheden. Of en hoe de lijn van zakelijke organisatieontwikkeling kan worden voortgezet in de komende jaren, is door het ontbreken van voldoende, structurele middelen vooralsnog de vraag. Het betekent hoe dan ook dat we meer nog dan voorheen scherpe keuzes moeten maken.



3.4 de codes

Uit het beleidsplan 2021-2024:

“Bureau Pees is een organisatie in ontwikkeling. We zijn gelukkig met de positie die we bereikt hebben en staan nu op het punt een volgende stap in onze professionalisering te maken. De Governance Code Cultuur vormt daarbij een belangrijke leidraad.

- Eerlijk werkgeverschap is voor Bureau Pees een vanzelfsprekendheid. We ondersteunen van harte de Fair Practice Code en handelen daar naar. Alle (professionele) medewerkers werken op projectbasis; niemand heeft een dienstverband, er worden geen doorlopende arbeidsovereenkomsten gesloten. Bij de bepaling van het honorarium baseren wij ons op de richtlijnen van de verschillende brancheverenigingen. In de meeste gevallen vormt de cao Toneel en Dans het uitgangspunt.
- Alhoewel het huidige team van Bureau Pees op zich al een aardig divers beeld vertoont, is het werkelijk en actief manifesteren van de Code Diversiteit & Inclusie vooralsnog een serieus voornemen. Ook op dit punt betreft het een organisatie in ontwikkeling.”

Deze beschrijving geeft een goed beeld van de beginsituatie van Pees, aan de vooravond van 2021-2024. Hieronder geven we aan welke ontwikkelingen er in die periode plaatsvonden en of en hoe die leiden tot een verdere professionalisering van de organisatie.



3.4.1 Governance Code Cultuur

Bestuur en directie hebben zich de afgelopen jaren ingespannen om de bestuurskwaliteit van Bureau Pees binnen onze mogelijkheden te verbeteren. Op dit moment kunnen we daarover het volgende opmerken:

De bestuursleden van Bureau Pees doen hun werk voor de stichting onbetaald en vermijden elke vorm van mogelijke belangenverstremming, onder meer door de controle van een externe accountant. Taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden van directie en bestuur staan beschreven in de statuten van de stichting en in een separaat directiestatuut. Het bestuur komt gemiddeld 5 keer per jaar samen. Inhoudelijke en financiële verslaglegging wordt vooraf aangeleverd door de directie en tijdens de bestuursvergadering vastgesteld. Verslagen van vergaderingen, beleidsplannen, jaarverslagen en jaarrekeningen zijn openbaar en worden op verzoek toegestuurd. Het tweejarig verslag van 2021-2022 is, net als dit verslag, vanaf de site te downloaden.

3.4.2 Fair Practice Code

Nog steeds werkt iedereen bij Bureau Pees - inclusief de directie - op projectbasis; niemand heeft een dienstverband, er zijn geen doorlopende arbeidsovereenkomsten. In principe wordt voor elke inhuur een contract opgesteld tussen opdrachtgever en opdrachtnemer.

Het beloningsbeleid is zoveel mogelijk afgestemd op de CAO Toneel en Dans, zoals overeengekomen tussen Kunstenbond en de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten. Dat geldt niet voor de directie. In het tweejarig verslag 2021-2022 maakten we hierover al enkele opmerkingen: het structureel subsidie van de provincie Noord-Brabant - in 2021-2024 jaarlijks € 40.000 - is onvoldoende toereikend om de directie een volledig of volwaardig honorarium te bieden. Die beperkte middelen staan op dit punt een verdere organisatieontwikkeling in de weg. Nogmaals, met het oog op het volledig ontbreken van enige meerjarige, provinciale financiering in de nabije toekomst, wordt dat nog meer problematisch. Als het gaat om de primaire en secundaire arbeidsvoorwaarden voor overige in te huren krachten, blijven wij uit principe zoveel mogelijk de CAO-normen volgen.

Overigens wordt in elke individuele arbeidsovereenkomst met medewerkers (m/v/x) een aantal bepalingen opgenomen die hun fysieke en sociale veiligheid en welzijn garanderen. Daarnaast zijn we samen met de Makers van Breda op zoek naar een gezamenlijke vertrouwenspersoon.

3.4.3 Diversiteit & Inclusie

Ook bij deze code geldt: we zijn een jonge organisatie en we doen wat we (nu) kunnen doen. Daarbij merken we ook op dat beide begrippen zich in de regel vaak beperken tot de betekenis op basis van gender(oriëntatie) of (culturele) afkomst, en dan vooral gericht op bezoekers en uitvoerders. Wij stellen dat we in onze producties op een andere wijze divers en inclusief werken, namelijk door ons te richten op sociale groepen die normaal niet of nauwelijks theater bezoeken, laat staan daar deel van uit maken. Wij laten in onze producties anderen aan het woord, wij laten diverse perspectieven horen en zien, het andere verhaal. De serie Iets met Boeren en de verschillende studentenproducties zijn daar mooie voorbeelden van.

Overigens hebben we met de theatercampagne XYWE - gericht op de emancipatie van intersekse personen - drie jaar lang wel degelijk diversiteit en inclusie beoefent op basis van de meer gehanteerde betekenis van deze begrippen. Laat niet onverlet dat we in de nabije toekomst bij de keuze van thema's, bij de werving van personeel en publiek en bij de samenstelling van het bestuur zoveel mogelijk verdere uitvoering aan deze code zullen geven. We zijn ons bewust van de noodzaak daarvan.

4. financieel verslag

In dit bestuursverslag wordt ook een toelichting gegeven op het financiële eindresultaat van de gehele periode 2021-2024, overeenkomstig de voorwaarden van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 4 Amateurkunst.

De financiële rapportage van de afgelopen vier jaar omvat de volgende onderdelen:

- 4 jaarrekeningen van administratiekantoor Van de Klundert Advies inclusief de specificatie per project (als separate bijlagen bij dit verslag aangeleverd);
- een overzicht van het eindresultaat 2021-2024 per kalenderjaar;
- een vergelijking van de vierjarenbegroting, zoals opgesteld bij de subsidieaanvraag voor 2021-2024 met het algemeen eindresultaat;
- de controleverklaring van D. Gijsbertsen AA, Fiscount Assurance BV uit Zwolle.

Enkele opmerkingen als toelichting op de vergelijking tussen de begroting en het resultaat van de periode 2021-2024:

- Vooraf: anders dan de begroting, maakt de verantwoording geen onderscheid tussen personele en materiële activiteitenlasten. Ook komen bepaalde kostenposten niet of niet geheel overeen met de opstelling van de begroting. Dat heeft te maken met het feit dat Bureau Pees voor de afgelopen vierjarenperiode voor het eerst samenwerkte met een extern administratiekantoor. Daarbij is van begin af aan niet een volledige aansluiting gerealiseerd tussen de verschillende, gehanteerde modellen of opstellingen. Het streven is om dit voor de komende periode volledig te realiseren. Ook bleek diezelfde praktijk soms wat weerbarstiger dan de vooraf begrote werkelijkheid. Ofwel, niet alle begrote bedragen en kostenposten keren terug in het eindresultaat. Andersom werden er kostenposten toegevoegd waarmee kennelijk vooral geen rekening was gehouden. Aangenomen dat het hier vooral gaat om de eindtotalen (zie verderop), stellen we graag voor deze onvolkomenheden als relatief verwaarloosbaar én tijdelijk te beschouwen.
- De beheerslasten personeel vallen € 19.486 lager uit dan begroot. Die besparing komt voornamelijk door het niet inhuren van assistentie voor de zakelijke of artistieke leiding. De praktijk van de afgelopen vier jaar heeft geleerd dat hiervoor beduidend meer middelen nodig zijn dan begroot of vooralsnog beschikbaar. Om die reden is besloten prioriteit te geven aan de investering in de projecten zelf.
- De beheerslasten materieel vallen € 25.409 hoger uit dan begroot. Dat komt vooral door het abusievelijk niet begroten van accountantskosten en het te laag inschatten van administratiekosten, kosten voor website-ontwikkeling, hosting, huurkosten, advies en training.
- De activiteitenlasten personeel vallen € 74.977 hoger uit dan begroot. Die stijging komt door het succes van bepaalde producties (X Y WE, Iets met Boeren). Dat leidt tot meer speelbeurten en dus hogere personeelskosten. De directe baten groeien in de praktijk van kleine gezelschappen of productiekernen niet altijd mee met de directe lasten.

- De activiteitenlasten materieel vallen € 101.942 lager uit dan begroot. Dat komt vooral door een scherp inkoopbeleid, veranderde artistieke keuzes (bijvoorbeeld in geval van Iets met Boeren: de keuze om de boerderij zoveel mogelijk als een werkplek te laten zien, heeft voordelige consequenties voor de inzet van allerlei theatertechniek), weinig uitgaven aan voorstellingsmarketing en lage organisatiekosten.
- De eigen inkomsten vallen € 19.077 lager uit dan begroot. Dat komt vooral door lagere publieksinkomsten (minder bezoekers dan begroot en bewust lage toegangsprijzen). Overigens gaat het om een afwijking van 6,4%. Verder is ook hier weer sprake van een verschil in opstelling of beschrijving van posten: in de verantwoording wordt bijvoorbeeld de bijdrage van een coproducent gerekend als sponsorinkomsten.
- De private middelen vallen € 51.500 lager uit dan begroot. Ook hier is deels sprake van een verschil in opstelling. De investering door bijvoorbeeld Brabant C in Iets met Boeren werd door ons in deze rubriek opgenomen, maar feitelijk dient die (nu nog?) onder subsidie gerekend te worden.
- De subsidies vallen dan weer € 65.700 hoger uit dan begroot. Dat hangt deels samen met de opmerking hierboven (hier zijn nu bijvoorbeeld de investeringen van Brabant C en het VSBfonds opgenomen). Maar het verschil wordt hier vooral gemaakt door de gemeente Breda die meermalen een jaarsubsidie verstrekt heeft.
- Naar ons idee gaat het bij de baten vooral om de onderlinge verhouding tussen de verschillende stromen. Die laat zien dat de eigen inkomsten 39%, de private middelen 16% en de subsidies 45% deel uitmaken van de totale baten. Wij ervaren dat als een gezonde verdeling. *)
- Per saldo leiden deze relatieve afwijkingen tot een klein verschil tussen de totalen van de begroting en het eindresultaat over de afgelopen vier jaar. Bij de lasten gaat het om een afwijking van 2,9%, bij de baten is dat zelfs 0,7%.

Bureau Pees sluit de periode 2021-2024 af met een batig saldo van € 16.165. Het resultaat wordt toegevoegd aan het eigen vermogen van de stichting, op 31 december 2024 bedraagt dat: € 16.488.

*) Noot: bij de advisering van de aanvraag van Bureau Pees voor 2021-2024 was een van de kritieken op de begroting (en daarmee impliciet op de zakelijke organisatie) dat de inschatting van de eigen komsten, de publiek-private middelen en andere subsidies naast het gevraagde subsidie van de provincie, veel te hoog zou zijn. Na vier jaar blijkt dat juist bijzonder realistisch te zijn geweest. Het toont onder meer aan hoe belangrijk het is om bij een advisering niet alleen een plan of begroting te beoordelen, maar ook het trackrecord of reputatie van de aanvrager(s) daarin mee te nemen. Doe je dat niet, dan beperkt die beoordeling zich enkel tot wat de aanvrager zelf op papier heeft gezet; dan blijft het bij een opstelwedstrijd van goede bedoelingen en andere voornemens.

Een andere opmerking in dit verband: door het vooralsnog uitblijven van meerjarige ondersteuning door de provincie, is Bureau Pees - ondanks de stevige investering van de gemeente Breda - ook in 2025-2028 sterk afhankelijk van projectfinanciering. Maar dat wordt vermoedelijk extra lastig: veel fondsen en overheden investeren liever in nieuwe projecten dan in doorlopende, zoals in Iets met Boeren. Tegelijkertijd vragen diezelfde financiers om continuïteit en duurzaamheid. Hier ligt voor ons dus, zoals dat heet, een uitdaging.

financiële
verantwoording

2021 - 2024
Alle bedragen zijn in euro's.

	2021	2022	2023	2024	Totaal
Beheerslasten personeel					
Artistieke/zakelijke leiding	19.500	7.500	33.500	21.000	81.500
Communicatie/marketing	2.970	5.392	3.072	1.630	13.064
Subtotaal beheerslasten personeel	22.470	12.892	36.572	22.630	94.564
Beheerslasten overig					
Bankkosten	265	268	230	228	990
Bureau- en vergaderkosten	190	739	324	848	2.101
Kosten automatisering	116				116
Representatiekosten	57	46	615	1.107	1.825
Algemene promotiemateriaal	312	33			345
Kosten voor research	475				475
Overige kosten	652	608	702	1.185	3.146
Huurkosten		2.932	1.480	1.100	5.512
Websitekosten		2.970	600	840	4.410
Administratiekosten		2.206	2.052	2.333	6.590
Advieskosten		1.875		156	2.031
Kosten betalingsverkeer		351	71	1.911	2.332
Reis- en verblijfkosten		371	1.057	850	2.278
Verzekeringen			605	653	1.258
Accountantskosten				8.500	8.500
Subtotaal beheerslasten overig	2.066	12.397	7.735	19.711	41.909
Subtotaal beheerslasten	24.536	25.289	44.306	42.341	136.473
Activiteitenlasten					
Kosten uitvoering (dans, spel en muziek)	10.332	26.048	32.111	36.814	105.304
Kosten regie	14.040	25.656	12.250	36.719	88.665
Kosten productieleiding en -werkzaamheden	7.550	9.125	14.222	46.747	77.644
Kosten tekst en conceptontwikkeling	5.600	6.000	9.083	3.743	24.426
Kosten catering	3.288	5.096	2.234	3.701	14.319
Kosten geluidtechniek	9.350	13.298	16.192	13.879	52.719
Kosten film/fotografie	3.187	3.191	4.625	3.448	14.452
Reis- en verblijfkosten	6.496	8.617	9.941	4.870	29.925
Kosten lichtplan en -techniek	3.040	5.353	2.706	13.260	24.359
Overnachting spelers / regie e.d.	2.062	2.899	5.115	-	10.076
Kosten toneelbeeld / vormgeving	3.321	3.306	13.229	16.922	36.777
Kosten repetieruimte	1.352	1.099	126	650	3.226
Transportkosten	1.795	2.571	2.073	1.103	7.541
Kosten locatie (schaftwagen / toilet / e.d.)	250	2.119	938	5.724	9.031
Grafisch ontwerp	750	-	-	-	750
Overige kosten productie / declaratie	155	76	-	1.001	1.231
Drukwerk	91	450	711	-	1.252
Aanschaf en/of huur techniek	2.806	-	1.410	13.374	17.590
Kosten evaluatie voorstelling	237	1.013	198	214	1.662
Kosten choreografie en dans	350	6.384	-	-	6.734
Promotiemateriaal	556	209	1.004	2.883	4.652
Websitekosten	2.580	-	240	-	2.820
Communicatie	193	160	1.215	406	1.973
Randprogramma	200	150	1.250	4.547	6.147
Representatiekosten	99	264	937	69	1.368
Algemeen	2.576	471	578	980	4.604
Reclame- en advertentiekosten		1.824	2.500	904	5.228
Commissies		1.204	-	-	1.204
Kosten betalingsverkeer (ideaal / Mollie e.d.)		213	1.111	-	1.324
Relatiegeschenken		400	562	387	1.350
Stagevergoeding			4.300	4.030	8.330
Subtotaal activiteitenlasten	82.256	127.194	140.860	216.374	566.685
Totaal lasten	106.792	152.483	185.167	258.716	703.158
Eigen inkomsten					
Publieksinkomsten - kaartverkoop	5.346	41.113	35.132	33.890	115.481
Sponsoringinkomsten	16.000	8.301	30.350	26.640	81.291
Overig	11.846	8.085	28.796	33.624	82.351
Subtotaal eigen inkomsten	33.192	57.498	94.279	94.154	279.123
Bijdragen uit private middelen					
Fondsen	48.500	45.000	20.000		113.500
Subtotaal bijdrage uit private middelen	48.500	45.000	20.000	-	113.500
Subsidies					
Subsidie provincie	49.700	40.000	40.000	40.000	169.700
Subsidie gemeente	4.500	26.600		33.250	64.350
Overige subsidies		15.000	53.650	24.000	92.650
Subtotaal subsidies	54.200	81.600	93.650	97.250	326.700
Totaal baten	135.892	184.098	207.929	191.404	719.323
Exploitatieresultaat	29.100	31.615	22.762	-67.312	16.165

2021						
	Iets met Boeren	Moederheil	X Y WE	WEI	Beheerslasten	Totaal
Kosten						
Kostprijs van de productie	42.208	82	29.279	5.425		76.994
Overige kosten productie	567		3.833	840		5.240
Beheerslasten personeel					22.470	22.470
Beheerslasten overig					2.066	2.066
	42.775	82	33.112	6.265	24.536	106.770
Baten						
Eigen inkomsten	15.629		16.412	676	475	33.192
Bijdragen private middelen	18.500		30.000			48.500
Subsidies	9.700				44.500	54.200
	43.829	-	46.412	676	44.975	135.892
Exploitatieresultaat	1.054	-82	13.300	-5.589	20.439	29.122

2022						
	Iets met Boeren	Moederheil	X Y WE	Soylent Green	Beheerslasten	Totaal
Kosten						
Kostprijs van de productie	39.059	54.063	28.967			122.089
Overige kosten productie	934	3.655	487	29		5.105
Beheerslasten personeel					12.892	12.892
Beheerslasten overig					12.397	12.397
	39.993	57.718	29.454	29	25.289	152.483
Baten						
Eigen inkomsten	11.100	22.271	24.127			57.498
Bijdragen private middelen	45.000					45.000
Subsidies		26.600			55.000	81.600
	56.100	48.871	24.127	-	55.000	184.098
Exploitatieresultaat	16.107	-8.847	-5.327	-29	29.711	31.615

2023								
	Iets met Boeren	Wei	X Y WE	WIND	Tenne	Coming Soon	Beheerslasten	Totaal
Kosten								
Kostprijs van de productie	70.194	6.675	32.436	1.699	6.559	10.138		127.701
Overige kosten productie	6.488	1.580	3.958	92	1.041			13.159
Beheerslasten personeel							36.572	36.572
Beheerslasten overig							7.735	7.735
	76.682	8.255	36.394	1.791	7.600	10.138	44.307	185.167
Baten								
Eigen inkomsten	41.608	480	36.598		6.343		9.250	94.279
Bijdragen private middelen							20.000	20.000
Subsidies							93.650	93.650
	41.608	480	36.598	-	6.343	-	122.900	207.929
Exploitatieresultaat	-35.074	-7.775	204	-1.791	-1.257	-10.138	78.593	22.762

2024										
	Iets met Boeren	X Y WE	Ik vind dus ik ben/Fontys	Bodem	Tenne	Coming Soon	Moeder v/d berg	Herculin Barbin	Beheerslasten	Totaal
Kosten										
Kostprijs van de productie	65.798	14.759	1.396	5.614	200	75.484	34.344	13.591		211.186
Overige kosten productie	935	1.085	255	432		1.830	601			5.138
Beheerslasten personeel									22.630	22.630
Beheerslasten overig									19.711	19.711
	66.733	15.844	1.651	6.046	200	77.314	34.945	13.591	42.341	258.665
Baten										
Eigen inkomsten	43.387	628	4.243	826	523	23.856	15.640	5.000		94.103
Bijdragen private middelen										-
Subsidies	2.750					33.250	18.500	2.750	40.000	97.250
	46.137	628	4.243	826	523	57.106	34.140	7.750	40.000	191.353
Exploitatieresultaat	-20.596	-15.216	2.592	-5.220	323	-20.208	-805	-5.841	-2.341	-67.312

Digitaal ondertekend door:

D. Gijsbertsen AA
27 juni 2025 17:31 +02:00



CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Ons oordeel

Wij hebben bijgaande en door ons gewaarmerkte subsidiedeclaratie met een totaal bedrag van € 703.158 voor de verantwoording van de exploitatiesubsidie voor de provincie Noord-Brabant met kenmerk C2277340/4923048 van Stichting Bureau Pees te Breda over de periode 1 januari 2021 tot en met 31 december 2024 gecontroleerd.

Naar ons oordeel is de subsidiedeclaratie van de exploitatiesubsidie voor de provincie Noord-Brabant met kenmerk C2277340/4923048 van Stichting Bureau Pees te Breda over de periode 1 januari 2021 tot en met 31 december 2024 in alle van materieel belang zijnde aspecten opgesteld in overeenstemming met de bepalingen van de Algemene Subsidieverordening Noord-Brabant en de nader gestelde verplichtingen in de subsidiebeschikking van 20 juli 2021 met kenmerk C2277340/4923048.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het controleprotocol Regeling van Gedeputeerde Staten van de provincie Noord-Brabant van 2 juli 2024, houdende regels voor uniforme subsidiebegrippen, kostenbegrippen en berekeningswijzen subsidies, regels met betrekking tot de accountantscontrole en de controleverklaring en regels omtrent begrotingssubsidies (Regeling algemene subsidienormen Noord-Brabant) vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de subsidiedeclaratie'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Bureau Pees zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Basis voor financiële verslaggeving en beperking in gebruik en verspreidingskring

De subsidiedeclaratie is opgesteld voor Stichting Bureau Pees en de provincie Noord-Brabant met als doel Stichting Bureau Pees in staat te stellen te voldoen aan de verplichtingen die de provincie Noord-Brabant heeft gesteld bij de subsidieverstreking. Hierdoor is de subsidiedeclaratie mogelijk niet geschikt voor andere doeleinden. Onze controleverklaring is derhalve uitsluitend bestemd voor Stichting Bureau Pees en de provincie Noord-Brabant en dient niet te worden verspreid aan of te worden gebruikt door anderen.

Ons oordeel is niet aangepast als gevolg van deze aangelegenheid.

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de subsidiedeclaratie

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de subsidiedeclaratie in overeenstemming met de bepalingen van de Algemene Subsidieverordening Noord-Brabant. Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk achten om het opstellen van de subsidiedeclaratie mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de subsidiedeclaratie

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze subsidiedeclaratie nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel-kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de subsidiedeclaratie afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fraude of fouten, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de organisatie; en
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor het opstellen van de subsidiedeclaratie en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de subsidiedeclaratie staan.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Zwolle, 27 juni 2025

Fiscount Assurance B.V.
Namens deze,
D. Gijsbertsen AA

Digitaal ondertekend door:

D. Gijsbertsen AA
27 juni 2025 17:31 +02:00



De nabije toekomst van Bureau Pees

Voor producenten en makers van sociaal-artistisch theater zijn dit bizar genoeg mooie tijden. Er is ongelooflijk veel aan de hand op dit moment, zowel dicht bij als ver van huis. Tal van zaken en problemen waar mensen zich terecht zorgen over maken, kwesties waarover met elkaar gesproken moet worden. De nood aan brede, maatschappelijke debatten is groter dan ooit. In ons beleidsplan voor 2025-2028 verwijzen we daartoe onder meer naar denkers als Paul Verhaeghe (Onbehagen, De Bezige Bij, 2023). Hij analyseert hoe de huidige samenleving ons als individu bepaalt, hoe maatschappelijk en persoonlijk onbehagen ontstaat, hoe sociale angst leidt tot geïsoleerde bevolkingsgroepen. Zijn analyses vormen een leidraad in onze programmering voor de komende jaren. Dat geldt ook voor het werk van zijn landgenoot, de cultuurhistoricus David Van Reybrouck, de huidige Denker der Nederlanden. Diens 'verdenken' is precies wat er nodig is om de waan van de dag te ontstijgen.

Concreet betekent het voor ons dat we voortgaan op dezelfde, inhoudelijke weg met het produceren en presenteren van theaterproducties over brandende kwestie die mensen aan het denken moet zetten, gevolgd door praten en doen. Het vergroten van bewustzijn, het uitwisselen van ideeën en opvattingen, gedragsverandering.

De komende jaren gaan we onder meer verder met de emancipatie van de interseksuele gemeenschap met de nieuwe voorstelling van Marleen Hendrickx, Enfin, Barbin. De nieuwe productie van Anouk van den Berg, met studenten van de Koninklijke Militaire Academie in Breda - Legerkind - sluit naadloos aan op de actualiteit over mondiale veiligheid en bewapening. De serie Iets met Boeren wordt voortgezet, onder meer als onderdeel van het curriculum van de HAS green academy, als voortzetting van het debat over de actuele landbouw, met (deel)thema's als voedselvoorziening, landschapsinrichting, economische belang van productie en consumptie, natuurbeheer. Met Iets met Boeren gaan we ook een driejarige samenwerking aan met Cultuurinslag Weerterland in Limburg.

En we starten met hetzelfde team makers een nieuwe serie: Iets met Burgers, over de staat van de democratie, te beginnen met de lokale overheid. Een interactieve voorstelling die in elke raadszaal in Nederland te zien kan zijn. Prof. Dr Wim Voermans, hoogleraar Staats- en Bestuursrecht aan de Universiteit Leiden, zorgt bij deze serie voor inspiratie en inhoudelijk advies.

Zoals we al eerder noteerden, we gaan de problemen van deze wereld niet oplossen met theater. Tegelijkertijd hebben we de afgelopen jaren meer dan eens vastgesteld hoe krachtig theater kan zijn en daarmee: hoe belangrijk. Daarom gaan we vast nog even door. We kunnen niet anders, we willen niet anders.

Stichting Bureau Pees

Maarten Tas
wnd. voorzitter



Rebecca Nelemans
secretaris



Peter Dictus
directie



Partners van Bureau Pees in 2023-2024

Provincie Noord-Brabant

NYX

JANIVO
STICHTING

Gemeente Breda

amarte
fonds

LAND
VAN
CUJK

het
cultuurfonds

cultuurplaats
op school • na school • in de vrije tijd

BRABANT C

DE MASTBOOM | BROSENS
Stichting

GEMEENTE
ZUNDERT

We Are
Public.

Gemeente
Reusel-De Mierden

VRIENDEN
LOTERIJ | FONDS

HAS
green
academy

VSBfonds,
iedereen doet mee

ZLTO

Z fonds Z

FABRIEK
MAGNIFIQUE

spel, dans en overige uitvoering

Mieke Bastiaansen, Shirley Bak, Piet van Beek, Luc Bergmans, Vera Beukers, Els Boemaars, Harry Boemaars, Marian Boemaars, Nel Boemaars, Lisette Bouman, Martijn Bouwman, Smilla Brachini, Maren Van Cauwenberge, Peter Dictus, Mireille van den Doel, Hein van Duppen, Mieke van den Elzen, Juliët Erasmus, Ad Evers, Nina Gerdes, Paul van Gestel, Liesbeth Geuzinge, Sterre Godding, Pieter Gosens, Joy Hanraths, Matthijs van Heck, Marleen Hendrickx, Sophie Heuts, Wabe Hoekstra, Linda van den Hombergh, Christianne Huijs, Joris Jochems, Merja de Jong, René de Jong, Jacqueline Indenkleef, Fuat Kara, Gerard Kemper, Trijntje Keijser, Rien de Klerk, Paulina Kowalczyk, Jennie van Knotsenburg, Annemiek Lambregts, Rick Lambrix, Joris van de Langkruis, Anny van Loon, Jenny Loose, Werner van Looy, Marina Lourens, Wilhelmien Knapen, Louisa Mohnen, Nele Mohnen, Serina van der Meer, Margot Mens, Jim Mertens, Frank de Meijer, Annemiek Nienhuis, Marte Nijland, Lisa Oeyen, Finn Ooms, Jools Philips, Julia Potsdam, Irma Rens, Anneke van Rie, Sara Robben, Kevin Ruijters, Ron Scholten, Pierre Schellekens, Ron Scholte, Sophie Schram, Anne-Chris Schulting, Ilse Schutter, Lucas Siljée, Corry Snepvangers, Jan Snepvangers, Jack Span, Dewi Spoor, Saskia van Sprundel Wilma Stals, Jos Strous, Peter Vandemeulebroecke, Bep Verdaasdonk, Rianne Verhaeren, Marian Versleijen, Maya de Weerdt, Jan Winters, Ankie de Wolff, Karin Wouters, Ruud van de Wouw, Esther Zbarska, Pedro van Zuijdam

samenstelling / makers

Peter Dictus, Mirte van Duppen, Marleen Hendrickx, Jorg van den Kieboom, Corné van Sprundel, Hanna Timmers, Isabel Schoonbeek, Robin Schijfs, Maya de Weerdt, Ankie de Wolff

dramaturgie

Piet Menu

spelcaching/-advies

Marleen Hendrickx, Corné van Sprundel, Jan Taks

geluidsbeeld en muziek

Sam Dictus, Wim Dictus, Bram Schouw, Benedikt Wöppel

vormgeving - lichtontwerp

Marc Joosen, Jasper Nijholt

vormgeving - kleding

Gerda Schepers, Lian Verhoeven

decorbouw Coming Soon

Afix Group, Buurtschap Veldstraat - Zundert, Buurtschap Molenstraat - Zundert, FAVO Reclame, Maas-Jacobs, Den Hartog overledenenzorg, Unigra kisten Katwijk e.a.

stagebegeleiding

Mieke Bastiaansen, Marleen Hendrickx, Irma Rens, Corné van Sprundel

theatertechniek

Tom Brinkkemper, Jasper Nijholt, Bram Schouw, Kees Theunissen

filmtechniek

Melanie Pardoel, Frans Suijs / Revolve

grafische vormgeving

Gijs Martens

fotografie

Rob ten Broek, Sjoerd Derine, Lena Schmidhamer

fotografie randprogramma

Humberto Tan

social media

Stephanie Bastiaansen | Storm Communicatie

webdesign / hosting

Tijgerbrood

productieleiding en uitvoerend producent

Jos van Aert

locatiehouders

Familie Baltus, Alkmaar; Familie Hanegraaf, Maren-Kessel; Familie Van den Avoird, Molenschot; recreatieboerderij Wilgenhart, Molenschot; Familie Van der Heijden, Middelbeers; Familie Kemper, Swartbroek; Familie Van den Berg, Wernhout

publieksbegeleiding en overige werkzaamheden

Hielke Bastiaansen, Lucandrea Baraldi, Kiki Beekers, Krijn Bresser, Marit Bijkerk, Lotte van Boxtel, Tim van den Burg, Mirjam Damen, Jacques Dane, Karen Ebert, Marjan van Gerwen, Eva Haazen, Damian Hoekstra, Sofie de Jong, Erica Jonkman, Lytse Keijser, Maartje Knipschaar, Iris Lamers, Nikki van Liere, Wouter Marijnissen Tessa Meeus, Ugne Mosinaite, Fien Peeters, Raymond Roubos, Emiel Rouws, Kees van de Riet, Daan van Slobbe, Alexander Terlouw Eline Turé, Roelant Verwey, Faye van de Vorst, Tom de Waal

coproductie en samenwerking

CrossArts, Jonge Harten Festival Groningen, Karavaan Festival Alkmaar, Festival BIJT!, Via Zuid, Het Zuidelijk Toneel, Het Zunderts Toneel, HAS green academy, Fontys Academy of the Arts, Limburg Festival, RICK Weert, Sikko Cleveringa, Avoord, gemeente Breda (stadsgriffie), ONS-restaurant Geeren-Zuid, Sofie's Tuin Oosterhout, Surplus Pluspunt De Wisselaar, Stadspark 't Zoet, gemeente Zundert, ZLTO-kring De Beerzen, Toon van den Berg, Heemkundekring De Drie Heerlijkheden, Arjan Backx e.a.

colofon

samenstelling

directie en bestuur Bureau Pees

fotografie

Rob ten Broek, Sjoerd Derine,
Sebastiaan Rodenhuis, Moon
Saris, Angelique Smolders,
Bureau Pees e.a.

vormgeving

Gijs Martens

Breda, 23 juni 2025