

BUREAU PEES

jaarverslag 2025

“Het doet me een beetje zeer dat een club als Bureau Pees de komende jaren geen subsidie van onze provincie meer zal krijgen. Ik kan me geen urgentere vorm van sociaal-artistieke kunst voorstellen dan die zij brengen. En ook nog eens op niveau.”

Jace van de Ven, 4 oktober 2025, brabantcultureel.nl

onbedoeld bescheiden

directieverslag 2025

2025 was voor Bureau Pees het meest ‘bescheiden’ jaar tot nu toe, inhoudelijk en productioneel. Dat is voor het eerste jaar van een nieuwe kunstenplanperiode niet vreemd: niet elke productiekern of gezelschap heeft aan het einde van de vorige immers de garantie van opnieuw vier jaar ‘structurele zekerheid’. Voor vele directies en bestuurders is dat een reden om even de handrem aan te halen en geen al te grote risico’s te nemen. Dat leidt zeker voor kleinere of beginnende producenten tot een relatief rustige start van zo’n nieuwe periode.

Voor Pees verliep 2025 echter niet per se rustiger. Dat heeft zeker te maken met het niet voortzetten van de meerjarige investering door de provincie; ook niet na de lange, energieverblindende bezwaarprocedure die daarop volgde. Een periode waarin Bureau Pees het voortouw nam om het falen van de provinciale subsidieadviesing in de volle breedte aan te tonen. Voor Pees zelf had het weinig zin, we stonden ver onderaan in de ranking. Maar voor 11 andere aanvragers leidde de collectieve weerstand alsnog tot een honorering van de aanvraag. Begin april 2026 (sic) verscheen het onderzoeksrapport over de subsidieregeling 2025-2028 met daarin een opsomming van zowat alle, eerder door Bureau Pees aangedragen mankementen en kritiekpunten. Het rapport kwam aardig overeen met wat de eigen, provinciale hoor- en adviescommissie jaren geleden aan kritiek had opgesomd over

de advisering van de periode 2021-2024. Het rapport stelde ons in het gelijk. Dat voelde niet eens als schrale troost.

aanpassing van ambities

Voor Bureau Pees betekende het einde van de provinciale, meerjarige investering vooral een forse streep door de geplande organisatieontwikkeling, iets wat diezelfde overheid vaak juist vereist: duurzaamheid, continuïteit, borging van de culturele codes enz. Een herziening van onze ambities was noodzakelijk. Maar er veranderde daardoor nog iets: de gemeente Breda ging namelijk wèl volledig mee in de plannen van Pees, alleen: in plaats van één van de structurele partners was Breda nu ineens de enige. Ook dat vroeg om aanpassingen. Gelukkig bleek de gemeente opnieuw een flexibele, meedenkende partner te zijn. We kregen de ruimte om onze plannen aan te passen.

balans in de relatie met de stad

Daarbij stellen we intussen vast, dat het van belang is om van elkaar goed te weten wat de wederzijdse verwachtingen en verplichtingen zijn. De relatie tussen stad en (in dit geval) producent dient daarbij een juiste balans te kennen tussen autonomie en wederkerigheid, beschreven in gedeelde, heldere criteria. Als we namelijk teveel gehouden zouden worden aan bijvoorbeeld te lokale parameters, bestaat de kans dat een landelijk fonds of de provincie dat verderop in de tijd gaat zien als

een tekortkoming. Dat zou de ontwikkeling van Bureau Pees als Bredase productiekern belemmeren en daar is niemand mee gebaat. Wij zien dit als een aandachtspunt voor de komende jaren, die we - samen met Breda - overigens met alle plezier en vertrouwen tegemoet zien.

En daar is ook zeker reden toe! We hebben in 2025 ondanks alles niet veel ingeleverd op onze plannen voor dat jaar. Sterker nog, we hebben vorig jaar een aantal belangrijke aanzetten gemaakt die uiteindelijk leiden, of al hebben geleid, tot opnieuw aanzienlijke producties. Mooi voorbeeld is *Enfin, Barbin.*, de nieuwe voorstelling van Marleen Hendrickx die in 2026 met veel succes door het land trekt. Maar ook de onderzoeken voor *Legerkind* en *Iets met Burgers* bleken zinvolle investeringen te zijn. Verder werd de serie *Iets met Boeren* voortgezet, onder meer in een mooie samenwerking met IVN natuureducatie.

financieel

Een vergelijking tussen de begroting en het eindresultaat van 2025 laat eveneens zien dat het afgelopen jaar een rustiger jaar was dan voorheen. Voor het eerst sinds ons bestaan hebben we het structureel subsidie in de uiteindelijke omzet niet weten te verviervoudigen. Dit keer was dat ‘maar’ twee keer zoveel. Ondanks enige vertraging in sommige productieprocessen of artistieke onderzoeken wijkt de gerealiseerde output amper af van de

plannen. Het aantal speelbeurten en bezoekers werd nagenoeg bereikt volgens plan. De vergelijking tussen begroting en het financiële eindresultaat wijkt in sommige gevallen af van de jaarrekening, onder meer door de vorig jaar al ontvangen projectgelden voor *Enfin, Barbin.*, die nu als bestemmingsreserve gelden voor het jaar waarin de voorstelling feitelijk wordt uitgevoerd. We sluiten 2025 af met een tekort van iets meer dan € 3.000,-, voornamelijk veroorzaakt door nagekomen facturen voor Iets met Boeren uit 2024.

bestuurswisseling

Aan het eind van 2025 namen we afscheid van bestuursvoorzitter Peter Pim Windhorst, die zes jaar lang, vanaf de oprichting, met al zijn expertise, bevlogenheid en betrokkenheid Bureau Pees heeft helpen brengen tot waar het nu is. Wij zijn hem daarvoor zeer erkentelijk. Maarten Tas nam de rol van Peter Pim over, met de medewerking van Rebecca Nelermans. Intussen is het bestuur met de komst van Marianne de Bie weer op volle sterkte.

Laat de toekomst maar komen.

Peter Dictus,
zakelijk en artistiek leider van Bureau Pees

Breda, 27 mei 2026



PRODUCTIES



Op 9 januari 2025 presenteerde Bureau Pees op de PodiumProeverij 3 makers: Anouk van den Berg, Maya De Weerdt en Isabel Schoonbeek. Anouk gaf een vooruitblik op de nieuwe productie *Legerkind*, Maya blikte terug op *TENNE #1* en vooruit op *TENNE #2* en Isabel gaf het publiek een voorproefje op haar nieuwe solo *Flatland* (later onder meer te zien op de Winterkaravaan in Midden-Beemster.)

PODIUMPROEVERIJ

9 JANUARI - PODIUM BLOOS, BREDA
ONGEVEER 80 BEZOEKERS

Samen met de collega's van de Makers van Breda werkt Bureau Pees 4 keer per jaar mee aan een avond waarop de makers en producenten fragmenten uit hun werk laten zien, de PodiumProeverij in Podium Bloos. Soms gaat het om scènes uit bestaande projecten, soms is het een blik in de keuken: waar zijn de theatermakers mee bezig, wat willen ze vertellen, wat bezielt hen, hoe gaan ze te werk. Op elke avond krijgen de bezoekers op die manier een kleine waaier te zien van de diverse groep producenten en makers die zich in en om Bloos ophoudt. Daarbij is ook - zoveel voor de kijkers als de makers - volop gelegenheid voor persoonlijke ontmoetingen, die leiden tot een vanzelfsprekende uitwisseling van ideeën en opvattingen.





IETS MET BOEREN

27 APRIL - LOEREN BIJ DE BOEREN, NEDERWEERT-EIND
30-31 AUGUSTUS, 1 SEPTEMBER - ZEELAND NAZOMERFESTIVAL - NIEUW-NAMEN
11-13-20 SEPTEMBER - IVN-TOUR - DEURNE, OSSENDRECHT, LAGE ZWALUWE
13 UITVOERINGEN, 743 BEZOEKERS

In 2025 kent de succesvolle theaterserie *Iets met Boeren* aflevering nr. 10 op het Zeeland NazomerFestival en tijdens een tour door Brabant in samenwerking met IVN natuureducatie. Daarnaast heeft Pees meegewerkt aan de afstudeervoorstelling van Marte Nijland, aan de Fontys Academy of the Arts. Zij maakte met teksten van Peter Dictus de voorstelling *Diepgeworteld* op een boerderij in Haaksbergen.

Door het NazomerFestival werd Pees uitgenodigd voor de zogeheten congresversie van *Iets met Boeren* op een verlaten aardappelboerderij in de Zeeuws-Vlaamse polder bij Nieuw-Namen, onder de rook van de Antwerpse haven. Klik [hier](#) voor een terugblik.

We combineerden dat voor IVN met een nieuwe variant, op drie zeer verschillende boerderijen in Brabant. In deze versie werd onder meer een scène toegevoegd uit de aflevering die we voor de HAS hebben gemaakt (de denkende koe) en werd elke voorstelling afgesloten met een gesprek tussen de personages en het publiek. Met een paar kleine ingrepen werd hetzelfde verhaal nu vooral verteld vanuit het perspectief van de gestudeerde boerendochter, ingeklemd tussen traditie en toekomst.

Ook in 2026 zetten we *Iets met Boeren* voort, en niet alleen als terugkerend onderwijsproject in het curriculum van de HAS in Den Bosch. Het thema is nog steeds te actueel en te belangrijk om los te laten, ook omdat er sinds het begin van de serie zo goed als niets is veranderd, ondanks de opkomst (en ondergang?) van de BBB en de eigen minister. Wel gaan we op zoek naar nieuwe inhoud en een nieuwe vorm, ook om de eigen, artistieke honger wat te stillen. Daarbij behouden we het beste van wat we de afgelopen vijf jaar hebben gerealiseerd. Ook al omdat we merken dat juist die lange adem bijdraagt aan werkelijke impact.

Of zoals Bert Dirrix van Brabant C het formuleerde, na tien jaar lang projecten op impact te hebben beoordeeld: "Een project dat me bijzonder is bijgebleven, is 'Iets met Boeren' van Bureau Pees. Dit project kwam recht in het hart van een actueel maatschappelijk debat binnen. Als commissielid heb je natuurlijk je eigen mening over zo'n thema, maar deze aanvraag dwong me om er genuanceerder naar te kijken. De pitch maakte diepe indruk, mede omdat er een boerenechtpaar aanwezig was dat vanuit hun persoonlijke, emotionele verhaal een bijdrage leverde. Daarnaast werd de voorstelling gespeeld op locatie, met een mix van boeren en acteurs, wat het verhaal compleet maakte. Wat ik bijzonder vond, is dat het project erin slaagde om een activistisch en politiek geladen thema op een indrukwekkend evenwichtige manier te brengen."

CREDITS #10

spel Mieke Bastiaansen, Joy Hanrath, Irma Rens, Kevin Ruijters,
Bram Schouw, Ruud van de Wouw | redactie Peter Dictus





TENNE #2

11-12-13 EN 19-20-21 APRIL - ZORGCENTRUM RIJSERF, RIJSBERGEN
7 UITVOERINGEN, 408 BEZOEKERS

Het voorjaar van 2025 toonde een tweede aflevering van *TENNE*, dit keer met als ondertitel: het recht om begeerd te worden. Het was de afstudeerproductie van Maya de Weerdts aan de Fontys Academy of the Arts. Maya regisseerde in 2023 ook de eerste aflevering. *TENNE* groeit op deze wijze wellicht ook uit tot een serie, passend in de programmalijn *Iets met Burgers*.

TENNE #2 toonde de belevenissen van een vrouw die de herfst van haar leven als een nieuwe lente beleeft. Opnieuw zat het publiek midden in het alledaagse leventje van een doorsnee verzorgingscentrum. Anders dan in de eerste aflevering, had Maya nu ook gesprekken met verzorgers en bewoners verwerkt in de voorstelling. Ze heeft daarvoor een aantal dagen en nachten meegedraaid met de verzorging. Naast een persoonlijke ervaring, leverde haar 'stage' ook een aantal belangwekkende momenten op in haar voorstelling. Momenteel denken we met Maya over een mogelijk derde aflevering.

CREDITS

regie en samenstelling Maya de Weerdts | tekst Peter Dictus spel Daphne van Herp, Kees van Riel, Jack Span, Rianne Verhaeren, Ineke Vogels, Kees Vogels | m.m.v. medewerk(st)ers van Avoord stem Marian Overdijk | stem-opname en geluidsadvies Bram Schouw | lichtontwerp Marc Joosen kledingontwerp Lian Verhoeven | stagebegeleiding Corné van Sprundel

TENNE #2 is geproduceerd in samenwerking met Avoord, zorgcentrum Rijserv, Het Zunderts Toneel en Het Rijsbergs Toneel.





MOEDER VAN DEN BERG

2 T/M 11 MEI - OP LOCATIE IN WERNHOUT
14 UITVOERINGEN, 1.027 BEZOEKERS

Met de reprise-serie in mei (inclusief Theater Na De Dam) heeft *Moeder van den Berg* met in totaal 29 uitvoeringen meer dan 2.000 enthousiaste bezoekers gehaald. Mooie cijfers bij een geslaagde voorstelling.

Moeder van den Berg is een theateraal eerbetoon aan Katrien van den Berg-Kerstens uit Wernhout. Zij bood met haar zeven kinderen in de Tweede Wereldoorlog onderdak aan diverse militairen uit Canada, Amerika, Engeland en Slowakije, en aan Nederlandse verzetstrijders en onderduikers. Stil en standvastig. In 1982 krijgt zij daarvoor het verzetshedenkingskruis uitgereikt, vier jaar na haar dood.

“Het relaas van moeder Van den Berg, aangrijpend verteld door Irma Rens, spreekt tot de verbeelding en is tijdloos en actueel”, noteerde Emmanuel Naaijken, lees [hier](#) zijn volledige recensie voor Brabant Cultureel.

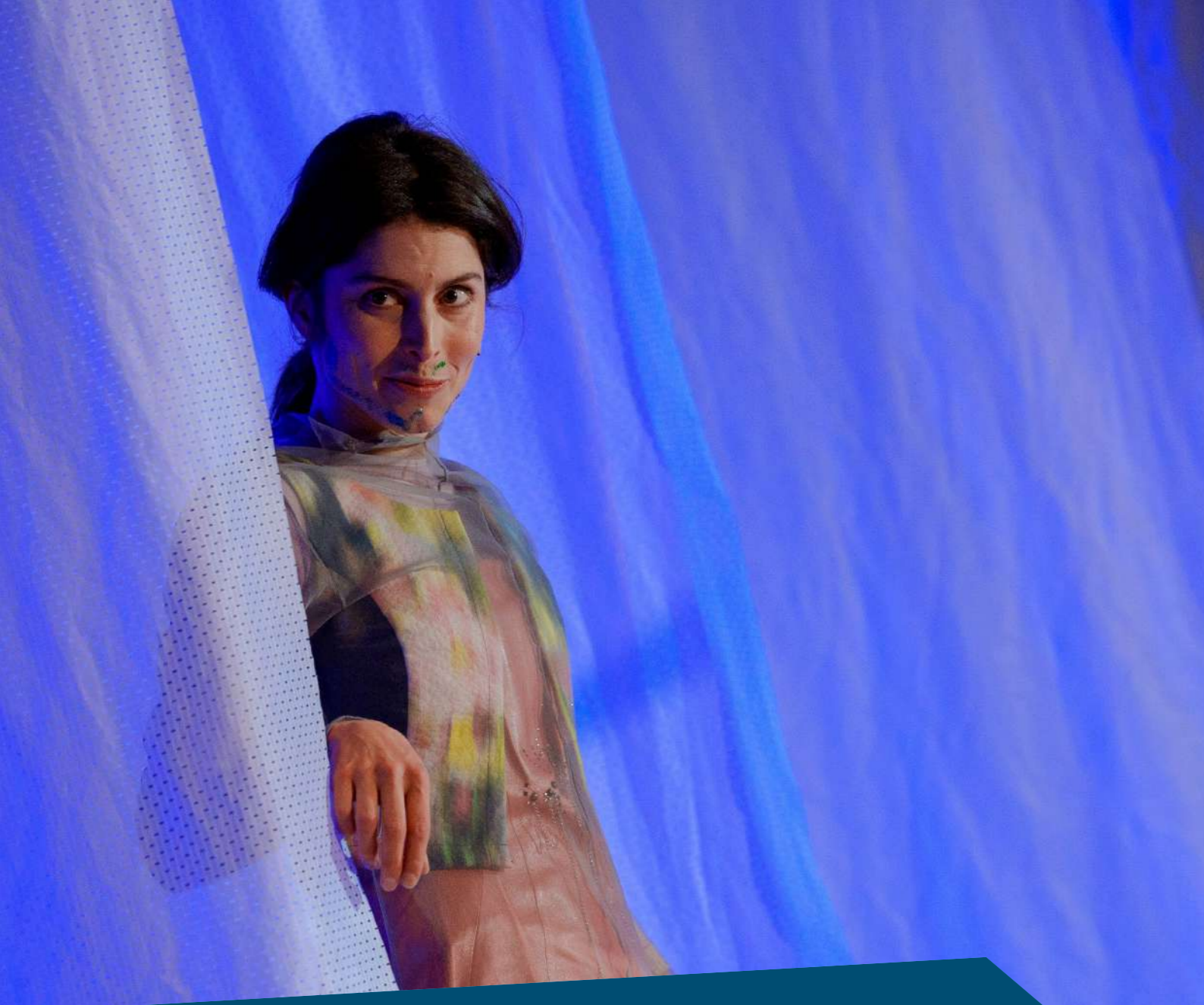
De voorstelling speelde op de oorspronkelijke boerderij in het buitengebied van Wernhout, als onderdeel van de viering van de 80-jarige bevrijding van Nederland. Het hele verhaal over Moeder van den Berg is in dat verband te lezen op de site van [Brabants Erfgoed](#).

In het najaar 2026 staat een nieuwe serie uitvoeringen gepland, in samenwerking met het lokale basisonderwijs. Het streven is om de voorstelling als onderlegger te hanteren voor een jaarlijks educatief project over oorlog en vrede.

CREDITS

spel Irma Rens | samenstelling en scenario Peter Dictus | spelcoaching Corné van Sprundel, Marleen Hendrickx | geluidsbeeld en muziek Sam Dictus scenografie | lichtontwerp en vormgeving Marc Joosen & Lian Verhoeven | geluidsopnames en -techniek Bram Schouw | stemmen Joris Jochems, Frank de Meijer e.a.





ENFIN, BARBIN.

20 EN 21 JUNI - QUEER ARTS FESTIVAL, VERKADEFABRIEK, DEN BOSCH
2 UITVOERINGEN, 65 BEZOEKERS

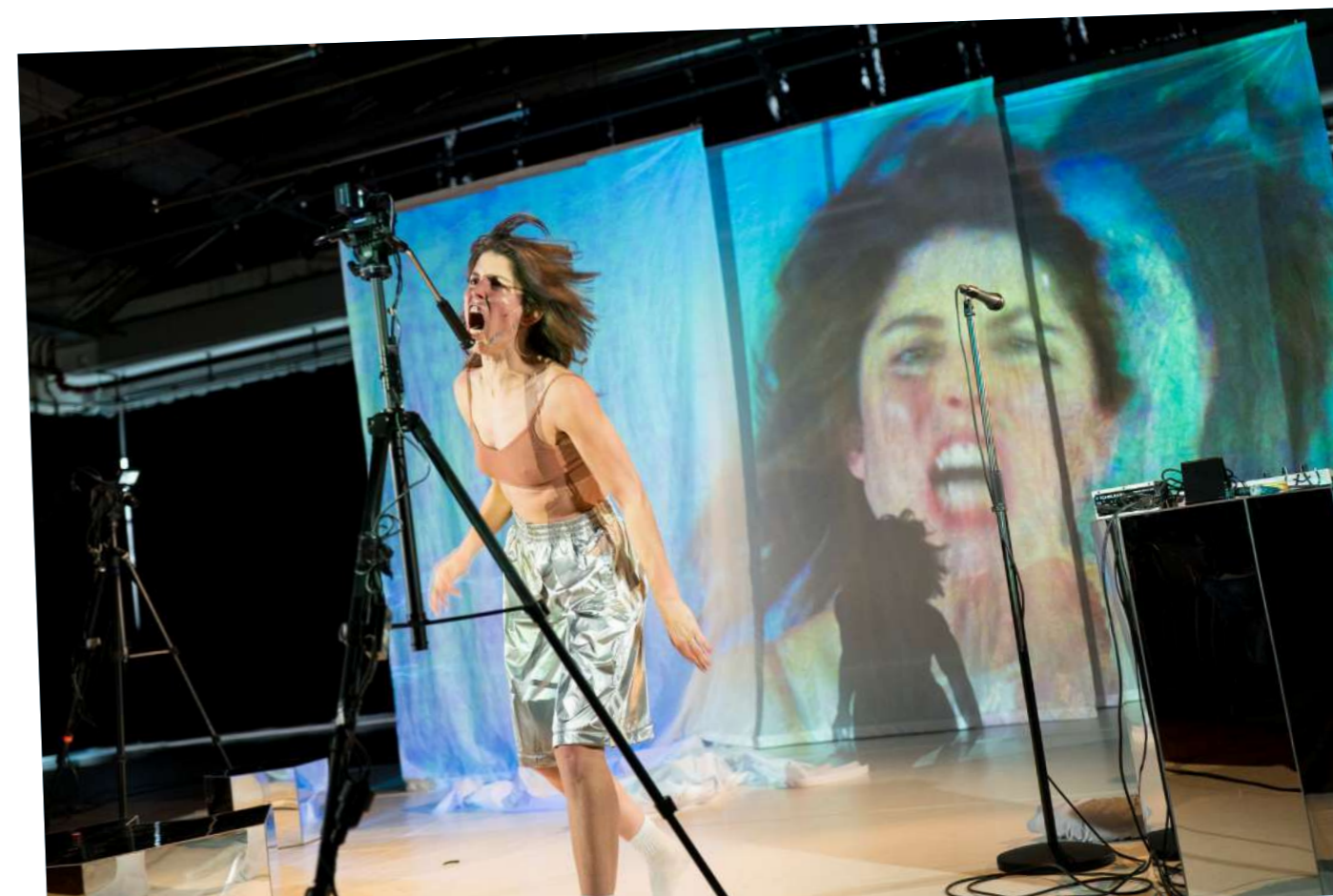
In 2024 begon Marleen Hendrickx aan de voorbereidingen van haar nieuwe theatersolo, met de memoires van de 19e eeuwse, intersekse Herculine Barbin als uitgangspunt. Het artistieke vooronderzoek leidde onder meer tot een presentatie bij Podium Bloos in Breda. Het afgelopen jaar heeft ze het onderzoek uitgebreid door de samenwerking met andere makers, zoals Charlotte Dommershausen, Isaura Sanwirjatmo en Gerbrand Bos. Zij gingen Marleen helpen met muziek, film en vormgeving. Vertrouwd aan boord waren schrijver Jorg van den Kieboom en eindregisseur Hanna Timmers.

De eerste resultaten van deze nieuwe crew waren te zien op het Queer Arts Festival in de Verkadefabriek, Den Bosch. Tegelijkertijd werd een projectplan ontwikkeld voor een landelijke tournee van tenminste één jaar. Dat plan is gehonoreerd door Fonds Podiumkunsten en Fonds21. Ook Via Zuid - die Marleen al eerder ondersteunde in haar ontwikkeling als maker/performer - groeide uit tot een belangrijke partner.

In het voorjaar van '26 ging *Enfin, Barbin.* in première en werd de voorstelling door pers en publiek zeer enthousiast ontvangen. De tournee (met nu al meer dan 25 speelbeurten) loopt nog door tot en met januari 2027.

CREDITS 2025

concept en uitvoering Marleen Hendrickx | eindregie Hanna Timmers |
tekstbijdrage Jorg van den Kieboom muziek Charlotte Dommershausen
| film Isaura Sanwirjatmo | vormgeving Gerbrand Bos | cameratechniek
en lichtontwerp Tom Brinkkemper





IETS MET BURGERS

20-21 NOVEMBER - JONGE HARTEN FESTIVAL, GRONINGEN
63 BEZOEKERS EN DEELNEMERS

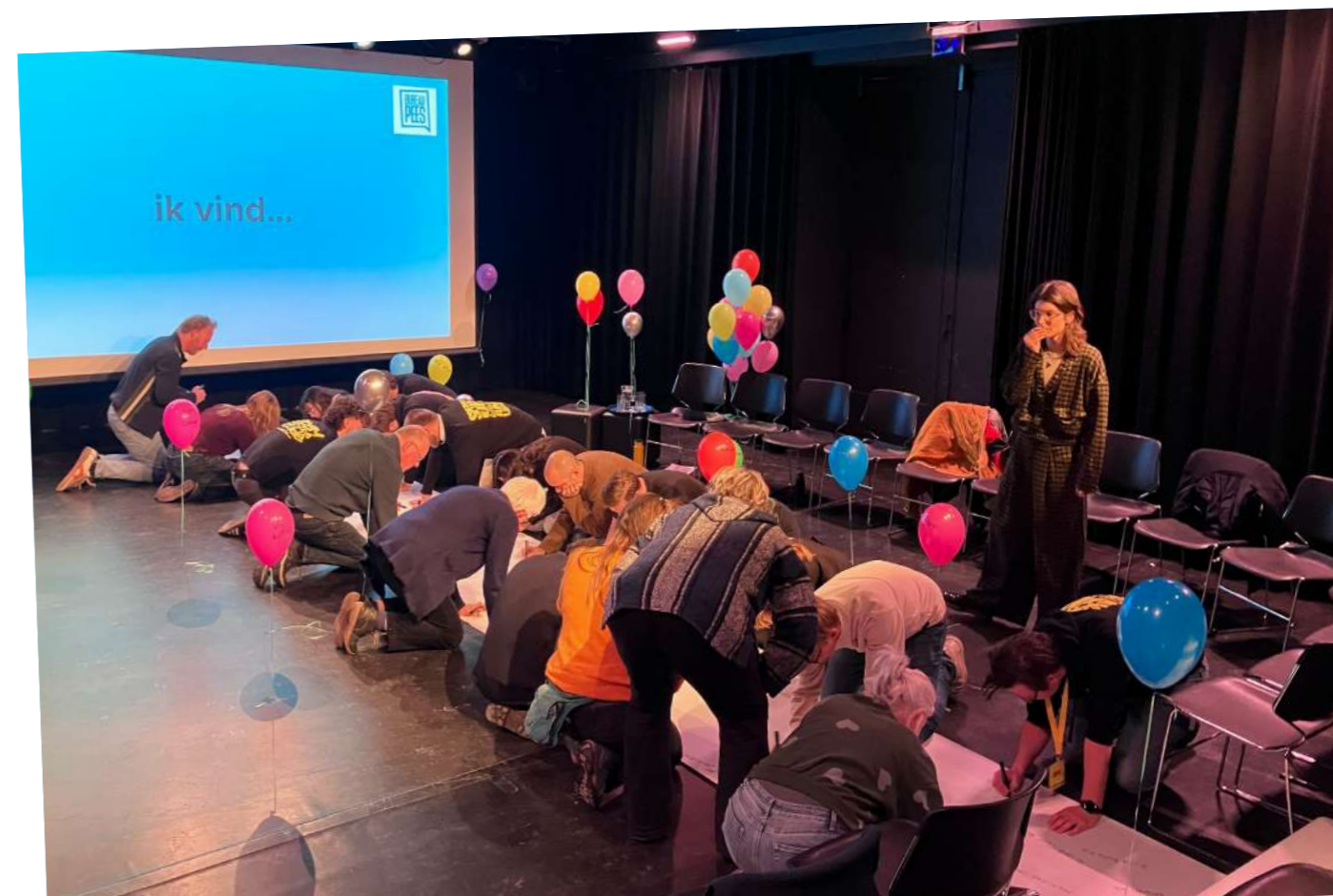
Bureau Pees denkt al geruime tijd na over een nieuwe theaterserie: *Iets met Burgers*, analoog aan de serie *Iets met Boeren*. *Iets met Burgers* omvat projecten en voorstellingen over de staat van de democratie. In juni 2024 maakten we met tweedejaars studenten van de Fontys Academy of the Arts de voorstelling *IK VIND DUS IK BEN*. De voorstelling speelde in de raadzaal van Breda en onderzocht op speelse wijze de verhouding tussen mening en identiteit bij jongeren.

In november 2025 hebben we een volgende stap gezet in de ontwikkeling van dit project, in samenwerking met het Groningse Jonge Harten Festival en de Universiteit Groningen. Maker-performer Marleen Hendrickx ging twee avonden lang mét het publiek op zoek naar de relatie tussen je mening en je identiteit. Een inspirerende en activerende aaneenschakeling van speelse oefeningen, wetenschappelijke presentaties en performances van studenten uit Groningen. Wat is de relatie tussen je mening en je identiteit? In hoeverre wordt jouw mening bepaald door jouw identiteit, of andersom? Vind je wat je bent? Of ben je wat je vindt? Zorgt die relatie ervoor dat je niet of nauwelijks in gesprek komt met iemand met wie je van mening verschilt? Spreken wij eigenlijk nog mensen die anders denken dan wijzelf, mensen uit andere bubbels? En is dat erg? En wat betekent dat voor onze samenleving?

Momenteel bekijken we de mogelijkheid van een vervolg van het Groningse project in Breda, met de BUAS-bevolking. Ook is er in dit verband nog het idee om een format te ontwikkelen om de raadszalen van Nederland te bespelen.

CREDITS

samenstelling, redactie en productie Peter Dictus, Marleen Hendrickx, Corné van Sprundel | met medewerking van Lennie Tromp, Nova Hoogendoorn, Nien Schriever, Dr. Marc Pauly, Dr. Daphne Brandenburg, promovendus Thereza Langeler, programmamaker Bram Douwes (Hoofd Usva), Debbie Rutten en Fettie Mollema van Deep Canvassing.





LEGERKIND

Na *Brouwerskind* (2019) en *Moederskind* (2022) is een nieuwe Bredase productie van Anouk van den Berg in aantocht. Dit keer over de vraag wie die jonge mensen zijn die juist nu beroepsmilitair willen worden.

Breda herbergt al vele jaren de Koninklijke Militaire Academie (KMA), als onderdeel van de Nederlandse Defensie Academie, waar zo'n 700 cadetten worden klaargestoomd voor het vak van militair leider. Iets recenter is een andere, militaire opleiding in de stad: Curio heeft een aantal mbo-opleidingen in huis die studenten voorbereiden op een loopbaan bij defensie. Met de huidige, sterk veranderende wereldorde is ook de oorlogsdreiging voor Europa toegenomen. Het heet nu nog dat we aan de rand van het continent gewelddadige conflicten zien, maar hoe lang duurt het eer we zelf – na ruim tachtig jaar – in een acute oorlogssituatie terecht komen? De roep om versterking, om meer investering in de eigen en gezamenlijke defensie, klinkt daarom elke dag luider.

Defensie heeft dus meer middelen en mensen nodig. Maar waarom kiezen jonge mensen voor een baan in het leger? Wie zijn zij? Wat drijft hen? Wat zijn hun verwachtingen, hun ideeën, hun kansen? Anouk van den Berg gaat met deze jongeren hierover in gesprek en onderzoekt met hen de mogelijkheid om hun verhalen vorm te geven.

De voorbereidingen voor *Legerkind*, gestart in 2025, liepen op enig moment zoveel vertraging op, deels juist door die toenemende dreiging, dat een eerste presentatie moest worden uitgesteld tot 2026. De opleidingen van defensie voelden kennelijk 'ineens' minder noodzaak om met een voorstelling naar buiten te treden, de buitenwereld kwam immers gewoon naar hen toe, met meer aandacht en vooral met meer middelen. Ook leek men wat beducht op 'branchevreemde' aandacht. We hebben vaak ondervonden hoe moeizaam het was om binnen de poorten van kazerne of school contacten te leggen én te onderhouden. Maar de aanhouder wint: in de eerste helft van 2026 leiden de gesprekken en spellessen tot een kleine presentatie, als proef op de latere voorstelling, gepland in 2027.

In juni 2026 presenteert het landelijke vakblad Theaterkrant Magazine een themanummer over sociaal-artistiek theater. Daarin staat een [reportage](#) over de eerste stappen in het productieproces van *Legerkind*.



PARTNERS VAN BUREAU PEES IN 2025

via
ZUID

ivn natuur
educatie

 Gemeente Breda

het
Cultuurfonds

 GEMEENTE
ZUNDERT

Provincie Noord-Brabant

HAS
green
academy

 DE MASTBOOM | BROENS
Stichting

spel, dans en overige uitvoering

Mieke Bastiaansen, Joy Hanrath, Marleen Hendrickx, Daphne van Herp, Nova Hoogendoorn, Joris Jochems, Frank de Meijer, Marian Overdijk, Irma Rens, Kees van Riel, Kevin Ruijters, Isabel Schoonbeek, Bram Schouw, Nien Schriever, Jack Span, Lennie Tromp, Rianne Verhaeren, Ineke Vogels, Kees Vogels, Ruud van de Wouw

samenstelling / makers

Anouk van den Berg, Peter Dictus, Marleen Hendrickx, Jorg van den Kieboom, Corné van Sprundel, Hanna Timmers, Maya de Weerd

geluidsbeeld en muziek

Sam Dictus, Charlotte Dommershausen, Bram Schouw

film

Isaura Sanwirjatmo

wetenschappelijke bijdragen

Dr. Marc Pauly, Dr. Daphne Brandenburg en promovendus Thereza Langeler (Universiteit Groningen), programmamaker Bram Douwes (Usva), Debbie Rutten en Fette Mollema (Deep Canvassing).

scenografie, lichtontwerp en vormgeving

Gerbrand Bos, Tom Brinkkemper, Marc Joosen, Lian Verhoeven

spelcoaching / stagebegeleiding

Marleen Hendrickx, Corné van Sprundel

theatertechniek

Marc Joosen, Bram Schouw e.a.

grafische vormgeving

Gijs Martens

fotografie

Rob ten Broek, Sjoerd Derine, Karin Jonkers, Sebastiaan Rodenhuis

productie

Jos van Aert, Senna Hanrath

locatiehouders

Fam. Linders, Nederweert-Eind; Boerderij De Peelakker / Fam. Louwers, Deurne; Juliën en Saskia Hendrickx, Ossendrecht; Boerderij-camping Bio in de Polder / Jeanine Keller en Paul den Dunnen, Lage Zwaluwe; Fam. Van den Berg, Wernhout

coproductie en samenwerking

Podium Bloos, IVN natuureducatie (Alies Westerveen, Wim Ruis), Avoord - Rijserf (Ton Smulders), Het Rijsbergs Theater, Het Zunderts Toneel, Via Zuid, Verkadefabriek, Jonge Harten Festival, Usva, Nationaal Park De Groote Peel, Grenspark De Kalmthoutse Hei, Nationaal Park De Biesbosch

colofon

samenstelling

directie en bestuur Bureau Pees

fotografie

Rob ten Broek, Sjoerd Derine,
Jeroen Koevoets, Moon Saris,
Bureau Pees

vormgeving

Gijs Martens

Breda, 30 juni 2026